ВСЕСОЮЗНАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

ЧЕРТЕЖИ А. Н. ВОРОНИХИНА

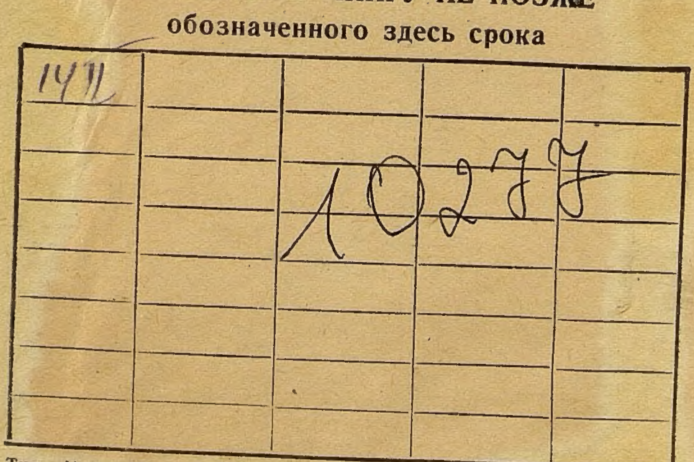


КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ АРХИТЕКТУРЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ
МОСКВА · 1938

бр



V

ВСЕСОЮЗНАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ
МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

ЧЕРТЕЖИ А. Н. ВОРОНИХИНА

КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ АРХИТЕКТУРЫ





ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ
МОСКВА • 1938

ВВЕДЕНИЕ

Иностранные архитекторы, работавшие в России, очень дорожили своими проектами и нередко роскошно издавали их (напр. Гваренги, Руска, Томон). Русские зодчие, по дарованию не уступавшие своим иностранным коллегам, иногда задавались мыслью оставить потомству собрания своих чертежей (напр. Баженов, Казаков), даже издавали в гравюрах отдельные листы (напр. Львов), но в большинстве случаев не систематизировали и не издали проектов. Это относится и к Воронихину. Естественно, что с течением времени чертежи наиболее выдающихся русских архитекторов оказались рассеянными среди множества учреждений и отдельных собирателей, частью растеряны и уничтожены. Собрать их воедино, хотя бы только для издания, представляет иногда непреодолимые трудности.

Музей архитектуры Всесоюзной академии архитектуры, располагая значительной коллекцией чертежей А. Н. Воронихина, решил издать их отдельным альбомом, с ссылками в комментариях — насколько это возможно — на параллели, хранящиеся в других местах. Значительные коллекции воронихинских чертежей имеются в ленинградском Музее города и в музее Академии художеств. Отличные экземпляры чертежей имеются в Эрмитаже, отдельные листы в Павловске, в ленинградском отделении Центрального исторического архива, наконец, в частных руках.

В основном эти чертежи охватывают период до начала XIX в. и относятся к работе Воронихина в царских резиденциях (Петергофе, Стрельне, Павловске, на Пулковской дороге) и по правительственным заказам, особенно над тремя соборами — Казанским, Исаакиевским и храмом Христа, из которых лишь первый был выстроен по проекту Воронихина, да и то в урезанном виде. Очень много внимания уделял Воронихин декоративному искусству — как внешней отделке, начиная с так называемых малых архитектурных форм и кончая деталями декорации и внутренним убранством, включая мебель и даже утварь.

Настоящее издание охватывает далеко не все работы, имеющиеся в портфеле музея Всесоюзной академии архитектуры, — отобрано лишь бесспорно принадлежащее Воронихину. При этом отборе мы основывались в первую очередь как на подписях Воронихина, так и на его монограмме, представляющей взаимное пересечение двух французских букв: A и V. Для чертежей без подобных отметок мы исходили иногда из различных надписей, сделанных характерным воронихинским почерком, из всяких косвенных исторических и биографических указаний, а также, конечно, из самого характера графического искусства Воронихина. На обороте некоторых чертежей имеются карандашные архитектурные наброски, частью не представляющие никакой ценности, частью не могущие быть с полной достоверностью приписаны Воронихину; поэтому эти чертежи не воспроизводятся в настоящем издании.

Как известно, Воронихин был и талантливым живописцем. Это наложило отпечаток на его чертежи, в которых рваный штрих, легкое дрожание линии (впрочем, всегда крепкой) являются отличительными чертами, даже в тех случаях, когда он лично чертил и самый план здания. Часть планов выполнена, бесспорно, лишь под наблюдением Воронихина в его мастерской, как, например, к некоторым проектам Исаакиевского собора. Эта своеобразная «эскизность» выполнения если и не дает Воронихину гваренгиевой пластики и законченности, то все же оберегает его от сухости и холодности, позднее развившихся в чертежах ампирных мастеров. Воронихинские чертежи напоминают скорее живописность чертежей Баженова и гравюрную манеру Казакова. Нельзя не вспомнить, что Воронихин был в ранней юности учеником и того и другого и, очевидно, с успехом воспринял их искусство. Интересно, что когда Воронихин обращался к построению архитектурных форм в сюжетной картине, он также не избегал рваных линий и контуров, особенно когда работал в акварели. Таковы его акварели, находящиеся в Русском музее: «Прием Екатериной II турецких послов» и «Внутренность Софии Константинопольской». Мы добавляем к изданию чертежей также один пейзаж Воронихина, выполненный им, вероятно, за границей.

Мы не считаем нужным приводить здесь биографию Воронихина, поскольку она выпущена издательством Всесоюзной академии архитектуры в виде самостоятельной книги (В. А. Панов, Воронихин. Москва 1937 г.).

Излишне говорить о том, насколько полезно и ценно для советских зодчих знакомство с замечательными произведениями Воронихина, который в свое время имел большое количество учеников (их проекты, имеющиеся в Музее архитектуры, явно обнаруживают влияние учителя); один из этих учеников, Коринфский, стал значительным русским зодчим.

АННОТАЦИИ

КАЗАНСКИЙ СОБОР

1. План собора. Генеральный план. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 48 × 33. № Р. 1. 2295. Филигрань бумаги — J. Honig. На обороте запись пером: «Казанскiй соборъ въ С.-Петербургѣ», то же — карандашом на лицевой стороне. Вариант плана находится в ленинградском Музее города (№ 1584). План восточной части собора имеется в музее Академии художеств (№ 102/78).

В Эрмитаже хранится план собора с тремя колоннадами (№ 23134); вариант подобного плана находится в ленинградском Музее города (№ 1583). Эрмитажный вариант был опубликован в «Каталоге Исторической выставки архитектуры», 1911 г., стр. 256, в «Ежегоднике Общества архитекторов-художников» за 1911 г., вып. VI, стр. 17, и у И. Э. Грабаря, История русского искусства, т. III, стр. 484. Полный проект Казанского собора был известен уже давно, так как план с тремя колоннадами помещен на табл. 1 в атласе издания Wiebeking, Architecture civile théorique et pratique, посвященного императору Николаю I (Мюнхен 1827—1839, семь томов). В пятом томе этого издания на стр. 224 сообщается, что собор первоначально, при императоре Павле, был задуман с двумя полукруглыми в плане колоннадами, но возведена лишь выходящая на Невский, что противоречит примечанию И. Э. Грабаря на стр. 485. Помещаем здесь чертеж из атласа Вибекинга, снабженный как французским, так и немецким наименованием (рис. 1). Интересно, что в атласе

Вибекинга рядом с планом Казанского собора помещен план первого проекта Исаакиевского собора Монферрана, чему в тексте соответствуют описание и особая гравюра, представляющая фасад собора по этому проекту. Весьма понятно, что Вибекинг не мог знать, каким окажется

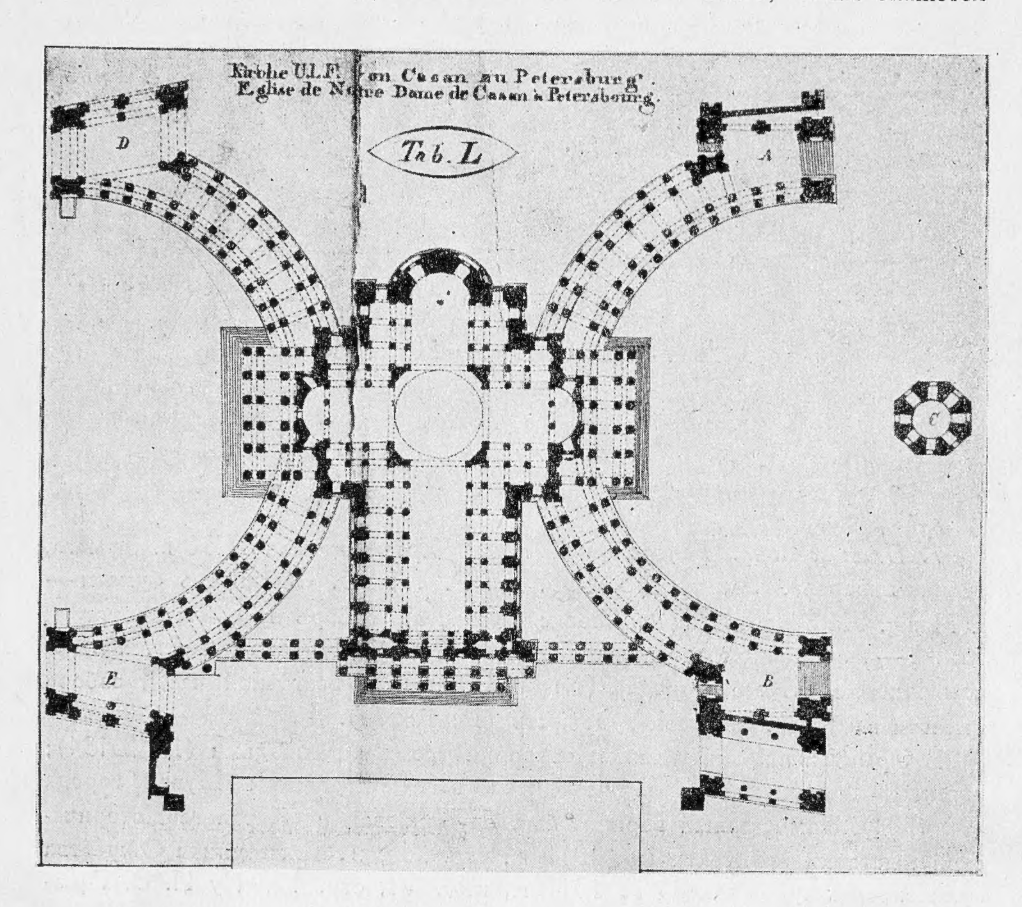


Рис. 1

Исаакиевский собор по его окончании. Во многих экземплярах книги и в атласе Вибекинга, имеющихся в наших библиотеках, отсутствуют обе гравюры — и фасада, и планов. Очевидно, их выдирали русские коллекционеры, собиравшие воспроизведения и первоначальные проекты зданий, выстроенных по измененным проектам. В Музей архитектуры поступила таблица атласа с обоими планами из собрания известного архитектора и историка архитектуры М. Т. Преображенского. В московских библиотеках нам известен лишь один экземпляр атласа, сохранивший таблицу с озна-

ченными планами, именно — находящийся в библиотеке планировочного отдела Московского совета.

2. *Южный фасад собора, с невыполненной колоннадой.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 35×54,5. № Р. 1. 75. Филигрань — А. Посредине надпись: «по линіи Е — или отъ полудни». Чертеж приобретен у Авиновой. В Эрмитаже находится вариант чертежа (№ 9251), имеющий монограмму Воронихина и 1810 г.; издан в «Каталоге Исторической выставки архитектуры», 1911 г., стр. 257.

3. *Западный фасад собора, с невыполненной колоннадой.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 36 × 53. № Р. 1. 124. Филигрань — О. Внизу надпись: «По линіи С — или отъ Запада». Чертеж приобретен у Авиновой. В Эрмитаже находится вариант чертежа с разрезом угловых павильонов (№ 9252). Чертеж северного фасада с выполненной колоннадой см. в Эрмитаже (№ 9250). В Музее архитектуры находится очень поврежденная гравюра размером 49 × 92. Р. III. 191, изображающая этот фасад (рис. 2); в левом нижнем углу на ней выгравировано «Рисовалъ А-ръ А. Воронихинъ», в правом: «Гравировали под Присмотром Г. Клаобера 1805», посредине: «Видъ Соборной Церкви Казанской Богородицы в С. Петербургѣ». В «Словаре русских граверов» Д. А. Ровинского эта гравюра не значится.

4. *Восточный фасад собора.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 35 × 54,5. № Р. 1. 87. Филигрань состоит из надписи J. Kool и фигуры льва с мечом. Чертеж приобретен у Авиновой.

5. *Западный фасад собора, неосуществленный вариант.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 63 × 47.5. № Р. 1. 1870. Филигрань — Б. На обороте чертежа имеется запись карандашом: «12. К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж поступил из Исторического музея.

6. *Проект арки собора, выходящей на улицу Плеханова (бывш. Мещанскую улицу).* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 36 × 49. № Р. 1. 76. Слева внизу надпись тушью: «... Ангела и съ..., полагая в одну треть настоящей величины: будет 27 или 1-ая. 11»; посредине внизу: «Мещанская». На обороте чертежа — карандашные эскизы павильонов и части ворот замка. Чертеж приобретен у Авиновой.

7. *Конструкции. Разрез колоннад.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 36 × 53. № Р. 1. 127. Филигрань — VI. Внизу справа надпись тушью: «1801-го Генваря 30 дня». Приобретен у Авиновой. Вариант конструктивного чертежа см. также в ленинградском Музее города (№ 1586). В Музее архитектуры имеется гравюра (рис. 3), изображающая внутреннее состояние постройки собора (размер гравюры 395 × 54 см, № Р. III. 190. Приобретена у Авиновой). Внизу выгравировано: слева —

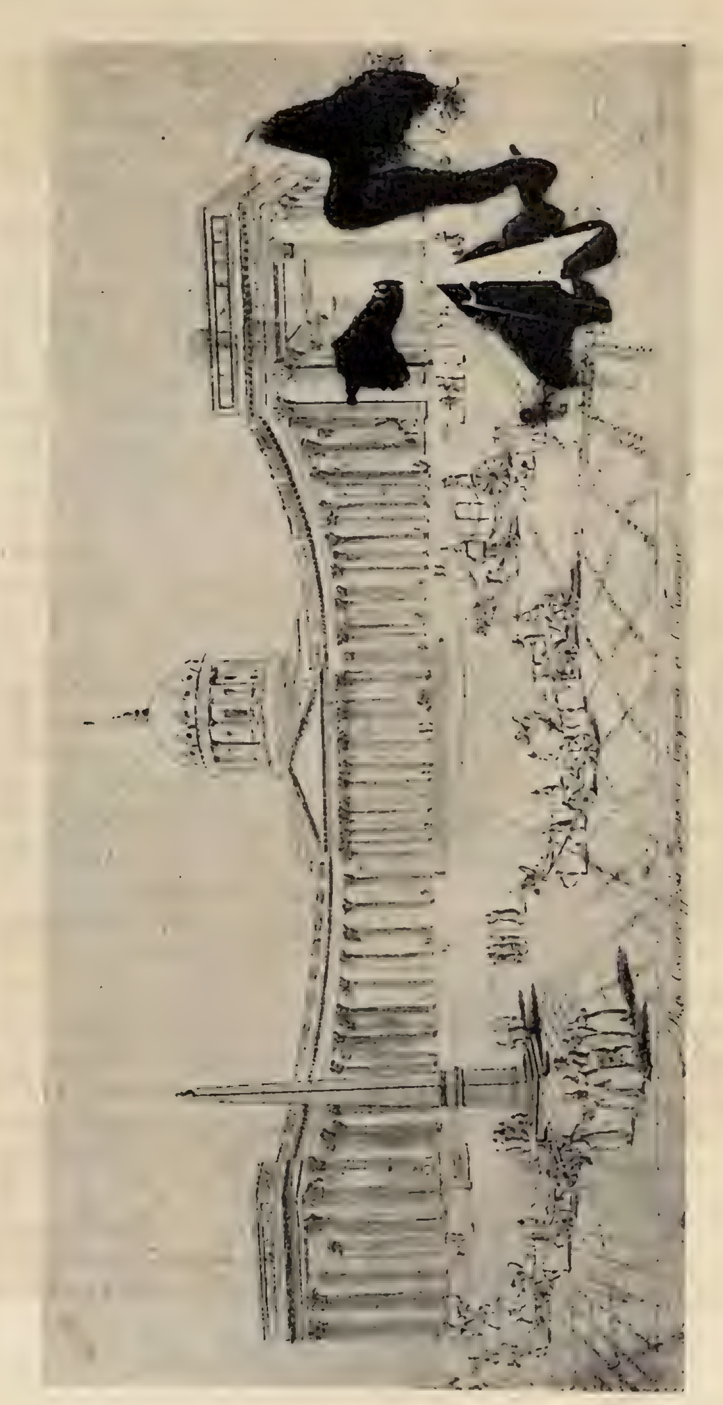


Рис. 2



Рис. 3

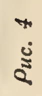


Рис. 4



Рис. 5

«Рисовалъ А. Воронихинъ 1805», справа — «Гравировалъ В. Осиповъ 1807», посредине — «Соборная Церковъ Казанскія Матери Божией въ томъ состоянiи, в какомъ она была в 1805-мъ Году 23 Ноября». У Ровинского эта гравюра не упомянута. В Эрмитаже находятся чертежи разрезов полного проекта собора (т. е. со всеми колоннадами) — продольного (№ 9254) и поперечного (№ 9253). Помещаем два снимка с модели собора, выполненной самим Воронихиным или, по крайней мере, под его наблюдением (рис. 4 и 5).

8. *Конструкции. Разрез стены и внутренних колоннад.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 37 × 52. № Р. 1. 133. Филигрань — VI. Чертеж приобретен у Авиновой.

9. *Клирос.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 29 × 44,5. № Р. 1. 83. Посредине внизу подпись: «Клиросъ изъ мрамора»; еще ниже подписи: «Хвалите имя господне», «Хвалите Бога во святыхъ». Внизу справа: «Архитекторъ Воронихинъ». Чертеж приобретен у Авиновой.

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

10. *План собора.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 47 × 63. № Р. 1. 113. Филигрань — А. О. Чертеж приобретен у Авиновой. Дублет чертежа находится в музее Академии художеств (№ 102/139).

11. *Фасад собора.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 29,5 × 39. № Р. 1. 436. Филигрань — 10 и изображение рыцаря в профиль, перед ним лев с мечом и надпись «pro patria», внизу частокол. В нижнем правом углу чертежа монограмма Воронихина и 1813 г.

12. *Разрез собора.* Чертеж находится во временном пользовании Музея архитектуры и был передан проф. Г. И. Котовым, как разрез Казанского собора (см. Каталог выставки Музея архитектуры, М. 1936, стр. 39, № 218). В действительности разрез почти в точности соответствует проекту предыдущего чертежа. Бумага, тушь, акварель. Размер 60 × 41. № 0192. Филигрань — О. На фундаменте здания — монограмма Воронихина и 1813 г.

13. *Фасад собора.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 26 × 40. Р. 1. 435. Филигрань — Adrian Roggs. Чертеж получен из Третьяковской галлереи. Вариант находится в музее Академии художеств (№ 102/128). Разрез к этому чертежу находится в ленинградском Музее города (№ 5008).

14. *Фасад собора, вариант.* Размер 49 × 64. № Р. 1. 85. Позади карандашные силуэты двух соборов. Приобретен у Авиновой. План к этому

проекту см. в музее Академии художеств (№ 102/82). Варианты, подобные настоящему и двум предыдущим, имеются в ленинградском Музее города (№ 5011), в музее Академии художеств (№ 102/115) и в частных руках, судя по фото архитектора М. Т. Преображенского (рис. 6).



Рис. 6

Под последним чертежом рукой Воронихина написано: «Проэктъ для окончанія церкви стаго Ісакея Далматскова 1810-го въ Санктъ Петербургѣ».

15. Фасад собора, незаконченный вариант. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 33,5 × 51. № Р. 1. 1975. Филигрань — 1801. На обороте чертежа надпись карандашом: «№ 164 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж передан из Исторического музея. В музее Академии художеств имеется разрез к этому проекту (№ 102/112).

16. Разрез собора, вариант. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 48,5 × 64,5. № Р. 1. 1871. Филигрань — I. Whatman 1801. На обороте надпись: «№ 13 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева), а также наброски тушью фасадов. Чертеж получен из Исторического музея. План к этому проекту см. в музее Академии художеств (№ 102/110).

17. Фасад собора, вариант. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 50 × 71. № Р. 1. 1872. На обороте чертежа надпись «№ 14 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева) и набросок карандашом фасада дома. Чертеж получен из Исторического музея.

18. Фасад собора, вариант. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 30 × 39,5. № Р. 1. 84. Филигрань — I. Whatman 1801 и герб в виде короны и щита, на котором висит рог.

19. Купол собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 21 × 24. № Р. 1. 134.

20. Фасад собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 50 × 42. № Р. 1. 1956. Филигрань — герб с лилией на щите. На обороте чертежа надпись: «№ 107 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея.

21. План собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 52 × × 40. № Р. 1. 2018. Филигрань — I. Whatman. На обороте чертежа надпись: «№ 18 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея.

22. План собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 35 × × 51. № Р. 1. 2009. Филигрань — В. С. В. На лицевой стороне имеются неразборчивые надписи карандашом. На обороте чертежа надпись: «№ 8 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея. Настоящий план соответствует чертежу фасада, известному по фотографии архитектора М. Т. Преображенского (см. рис. 6). Вариант плана см. в музее Академии художеств (№ 102/116).

23. План собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 50 × × 31. № Р. 1. 1950. Филигрань — I. M. W. S. I. На обороте чертежа эскиз решетки и надпись «№ 121 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея.

24. План собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 41,5 × × 26. № Р. 1. 1972. Филигрань — герб с лилией на щите. На обороте чертежа надпись: «№ 154 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея.

25. Разрез собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 48,5 × 42. № Р. 1. 1939. Чертеж выполнен на склеенном листе, на обеих половинах его филигрань — IV. На обороте чертежа надпись: «№ 108

К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея.

26. Фасад собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 60 × 45. № Р. 1. 2002. Лист испорчен. На обороте надпись: «№ 1 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея.

27. План собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 52 × × 41,5. № Р. 1. 2013. Филигрань — герб с лилией на щите и VI. На обороте чертежа надпись: «№ 11 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж представляет вариант табл. 13 и соответствует фасаду на табл. 16. Получен из Исторического музея.

28. Фасад собора. Чертеж начала XIX в. Бумага (вклеены верхние углы), тушь. Размер 21,5×37. № Р. 1. 4575. Приобретен у Жуховицкого.

29. Деталь. План собора (к предыдущему фасаду). Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 18 × 25. № Р. 1. 4576. Чертеж приобретен у Жуховицкого.

30. Фасад собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, карандаш. Размер 23 × 34. № Р. 1. 4577. Чертеж приобретен у Жуховицкого.

31. План собора (к предыдущему фасаду). Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, карандаш. Размер 22,5 × 27,5. № Р. 1. 4578. Филигрань — I. Honig. Чертеж приобретен у Жуховицкого.

32. План собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 48 × × 41. № Р. 1. 2059. Филигрань — I. M. W. S. I. 1809. На обороте чертежа надпись: «№ 77 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея. Варианты находятся в музее Академии художеств (№№ 102/113, 114, 117, 121, 123).

33. План собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 40 × × 51. № Р. 1. 2017. Филигрань — герб с лилией на щите и VI. На обороте чертежа надпись: «№ 15 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея. Варианты находятся в ленинградском Музее города (№ 1609, с монограммой Воронихина и 1813 г.) и в музее Академии художеств (№№ 102/82, 83, 129).

34. План собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 50,5 × 40. № Р. 1. 2020. Филигрань — герб с лилией на щите и VI. На обороте чертежа надпись: «№ 18 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея. Варианты находятся в музее Академии художеств (№№ 102/89, 91, 122).

35. План собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 51 × 40. № Р. 1. 2010. Филигрань — герб с лилией на щите и VI. На обороте чертежа надпись: «№ 9. К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея. Варианты находятся в музее

Академии художеств (№№ 102/82, 83) и в ленинградском Музее города (№№ 1591 и 1609, оба с монограммой Воронихина и 1813 г.).

ХРАМ ХРИСТА

36. Фасад собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 25,5 × 40. № Р. 1. 93. Филигрань — А. На обороте чертежа карандашный набросок купола. Чертеж приобретен у Авиновой. Об этом проекте, как о храме в византийском вкусе, говорит в своих «Записках» А. Л. Витберг («Русская старина», 1872, февраль, стр. 174), на которого обычно ссылаются, но без достаточной уверенности в правоте его слов.

37. Разрез собора. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 25×37. № Р. 1. 94. Филигрань — Б и О. На обороте карандашный эскиз этого же храма. Чертеж приобретен у Авиновой.

38. Разрез собора, вариант. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 26 × 40. № Р. 1. 125. Филигрань — А. Чертеж приобретен у Авиновой.

39. Разрез собора, вариант. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 26 × 40. № Р. 1. 126. Филигрань — А. Чертеж приобретен у Авиновой. Вариант к чертежам разреза 40, 41 и 42 находится в ленинградском Музее города (№ 4510). Древнерусские мотивы фасадных храмов в проектах Воронихина см. на чертежах музея Академии художеств (№№ 102/131 и 102/137).

НЕИЗВЕСТНЫЕ ХРАМЫ

40. План и фасад. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 53,5 × 42. № Р. 1. 1957. Филигрань — Б. На обороте листа надпись: «№ 127 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея.

41. Разрез к предыдущему проекту. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 44 × 60. № Р. 1. 1962. Филигрань — Б. На обороте надпись: «№ 130 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея. Весьма возможно, что именно к данной церкви с колокольней относится публикация «СПБ. Ведомостей» от 19 февраля 1815 г. о продаже столярным мастером Гербером модели воронихинской церкви (*А. Яцевич,* Пушкинский Петербург. Л. 1935, стр. 401).

42. Разрез церкви-ротонды. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 35 × 51. № Р. 1. 1066. Филигрань — I. Kool. Чертеж

получен из Исторического музея. Вариант чертежа находится в ленинградском Музее города (№ 2220).

43. Главный фасад церкви-ротонды. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 35 × 51. № Р. 1. 71. Приобретен у Авиновой.

44. Боковой фасад церкви-ротонды (см. предыд. чертеж). Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 59,5 × 85,5. № Р. 1. 69. Чертеж приобретен у Авиновой.

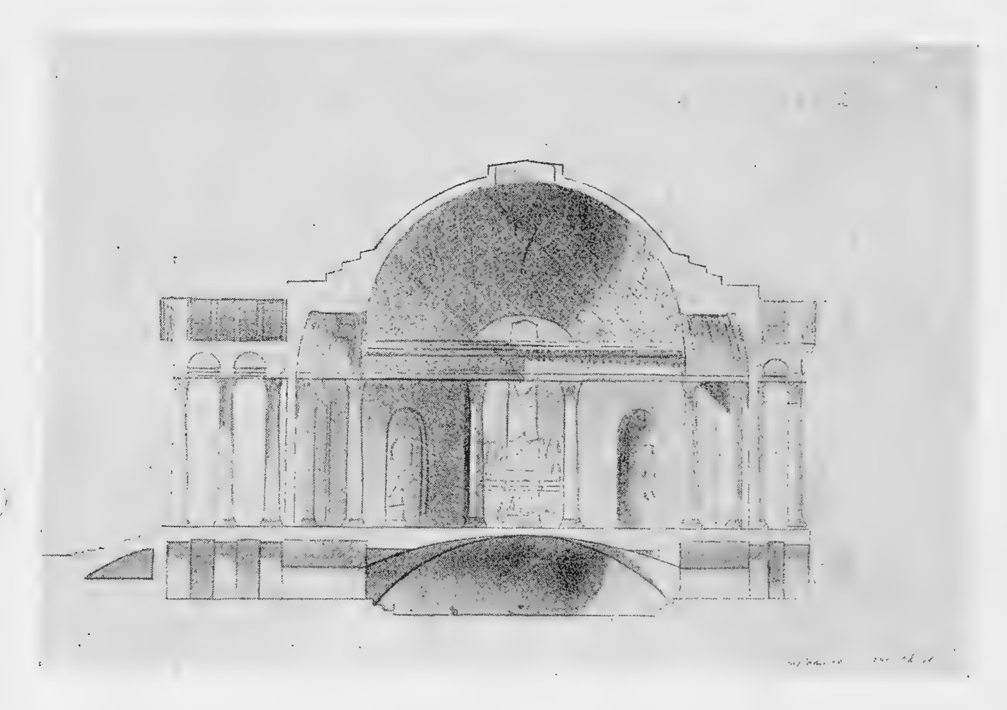


Рис. 7

45. Фасад церкви. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 53,5 × 57,5. № Р. 1. 137. Чертеж приобретен у Авиновой.

46. Фасад церкви-ротонды. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 28 × 44. № Р. 1. 1969. Чертеж получен из Исторического музея. В Музее архитектуры имеется копия разреза этой церкви (№ Р. 1. 1970), выполненная каким-то учеником Воронихина, о чем говорит неоконченная надпись (см. рис. 7).

47. Фасад церкви-ротонды. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 39 × 54. № Р. 1. 140. На фризе портика надпись «1803». Чертеж приобретен у Авиновой. План этой церкви находится в музее Академии художеств (№ 102/108).

48. *План.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 31 × 29. № Р. 1. 1934. Надпись справа: «А. Лѣтнія цѣрквь. В. Тіоплая цѣрковь»; слева: «(А). L'Eglise doit finir ici avec quatre colonnes extèrieure et un fronton. Le cloiter (B) peut etre bati à quelque distance de l'Eglise (A). Et peut servir d'Eglise chaude et d'hyver». На обороте чертежа надпись: «№ 103 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея.

ГРАЖДАНСКИЕ ПОСТРОЙКИ

49. *Разрез и план библиотеки и физического кабинета Горного института.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 45,5 × 59,5. № Р. 1. 70. Чертеж дефектный — порван левый нижний угол. Справа, между верхним и нижним чертежами, позднейшая надпись: «Горный Институт». На плане надписи тушью: «Bibliothéque» и «Cabinet de Phisique etc.».

50. *Проект террасы в Стрельне.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 40 × 172. № Р. 1. 141 а. Филигрань — Honig и изображение льва с мечом. На обороте надписи: «Терраса Стрельнинского дому», «67» и наброски карандашом плана здания, готических арок и кинжала. Чертеж приобретен у Авиновой.

51. *Проект той же террасы, левая сторона.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 42 × 169. № Р. 1. 141. Приобретен у Авиновой.

52. *Проект той же террассы, правая сторона.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 42 × 167. № Р. 1. 141. Чертеж приобретен у Авиновой. Чертежи этот и предыдущий являются, в сущности, двумя половинами одного чертежа, дошедшего до нас в дефектном состоянии. На всех трех чертежах проект Стрельнинской террасы частично отличается от ныне существующей, но соответствует описанию в книге Свиньина, Достопамятности С.-Петербурга и его окрестностей. СПБ. 1916. Вариант террасы см. в ленинградском Музее города (№ 1592).

53. *План дворца в Стрельне.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 41 × 64. № Р. 1. 114. Филигрань — щит с инициалами D et C / B. Чертеж приобретен у Авиновой.

54. *Перспектива так называемой «циркульной» галлереи Академии художеств или же проект картинной галлереи в Павловском дворце.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 23 × 17,5. № Р. 1. 80. На оборотной стороне чертежа позднейшая запись карандашом: «Циркульн. залы академ. Ворон.» Чертеж приобретен у Авиновой.

55. *Перспектива той же галлереи.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 22,5 × 18. № Р. 1. 81. На оборотной стороне чертежа

позднейшая надпись карандашом: «Цирк. залы Академии». Чертеж приобретен у Авиновой.

56. План больницы. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 45,5 × 56. № Р. 1. 123. Филигрань — I. Honig и изображение льва. Надписи: наверху — «Jardin», внизу — «Rue»; над чертежом, а также справа и слева трижды повторено — «Pour le Bois». Обозначения помещений даны по-французски. Чертеж приобретен у Авиновой. Варианты чертежа см. в музее Академии художеств (№№ 102/94, 102/99, 102/105, 102/106, 102/107).

57. Фасад и план двухэтажного дома. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 32,5 × 28. № Р. 1. 427. Чертеж получен из Третьяковской галлереи.

58. Фасад дома. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 23,5 × 40. № Р. 1. 1865. Филигрань — ФЛН 1812. На обороте надпись: «№ 7 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея.

59. Плафон вестибюля в бель-этаже Павловского дворца. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 48 × 67. № Р. 1. 68. Филигрань — 1801. Внизу надпись карандашом: «L'ombre Generale della Villa da Cassoni di colore Lita nei... magnioro. L'Architettura con... di colore d'Argento la Bella Thado...» Плафон, изображенный на чертеже, близок к выполненному в действительности. Чертеж приобретен у Авиновой.

60. Плафоны (вверху) лестницы и (внизу) вестибюля в бель-этаже Павловского дворца. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 45×46,5. № Р. 1. 99. Сверху надпись: «Les deux Plafons partagé par L'Atrio de l'Escaliére de parade an bel Etage». Плафоны, изображенные на чертеже, близки к выполненным в действительности. Чертеж приобретен у Авиновой.

61. Гриф, эскиз барельефа. Рисунок начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 19 × 24,5. № Р. 1. 105. Рисунок приобретен у Авиновой.

62. Герма Итальянского зала в Павловском дворце. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 23,5 × 18. № Р. 1. 108. Внизу надпись: «Salle italienne». Чертеж приобретен у Авиновой.

63. Ниша с диваном, фасад, профиль и план. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 54 × 38. № Р. 1. 100. Филигрань — D. et C. Blauw. Чертеж приобретен у Авиновой.

64. Источник в Пулкове, поперечный разрез. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 31 × 45. № Р. 1. 1715. Филигрань — J. Honig J. H. Z. и изображение льва. Чертеж получен из Третьяковской галлереи.

65. Источник в Пулкове, план. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 47 × 25. № Р. 1. 1720. Филигрань — J. Honig и корона, под ней щит с лилией. Внизу подпись: «План для источника горы Пулковой». Ср. чертеж в ленинградском Музее города (№ 1601).

66. Источник в Пулкове, продольный разрез. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 27 × 45. № Р. 1. 17—14. Филигрань — IV. Слева в верхнем углу надпись: «Профиль слѣдующій къ утвержденному рисунку. Надворный Совѣтникъ Титовъ» (?). Внизу подпись: «Профиль для источника горы Пулковой». Чертеж получен из Третьяковской галлереи. Вариант находится в ленинградском Музее города (№ 1330).

67. Источник в Пулкове. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 3,35 × 54. № Р. 1. 430. Внизу подпись: «Для источника деревни Пулковой». Чертеж получен из Третьяковской галлереи.

68. Планы павильонов для фонтанов. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 51 × 33. № Р. 1. 1718. Справа в верхнем углу надпись: «№ 9». Чертеж получен из Третьяковской галлереи.

69. Источник в Пулкове, продольный разрез. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 51 × 33. № Р. 1. 1717. Филигрань — J. Ruse 1802. Внизу подпись: «Профиль для источника горы Пулковой». Чертеж получен из Третьяковской галлереи.

70. Источник в Пулкове, план. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 51 × 31. № Р. 1. 1719. Филигрань — J. Ruse 1802. Внизу подпись: «Планъ для источника горы Пулковой». Чертеж получен из Третьяковской галлереи (см. подобный план в музее Академии художеств, № 102/70). Вариант проекта, близкого к настоящему, был опубликован в «Ежегоднике Общества архитекторов-художников», 1914, вып. IX, стр. 13.

71. Источник в Пулкове, фасад. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 34 × 55. № Р. 1. 1716. Филигрань — J. Ruse 1802. Внизу подпись: «Для источника горы Пулковой». Чертеж получен из Третьяковской галлереи.

72. Источник, фасад. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 33 × 53. № Р. 1. 120. Чертеж приобретен у Авиновой. Варианты см. в Музее изящных искусств имени Пушкина (№№ 2008, 2012).

73. Источник в Пулкове, фасад. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь,

акварель. Размер 32 × 54. № Р. 1. 1713. Внизу подпись: «Для источника деревни Пулковой». Чертеж получен из Третьяковской галлереи.

74. *Источник в Пулкове, фасад.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 34 × 57. № Р. 1. 429. Внизу подпись: «Для источника деревни Пулковой». Чертеж получен из Третьяковской галлереи. Вариант имеется в ленинградском Музее города (№ 1600).

75. *Фонтан-грот, фасад и разрез.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 29 × 42. № Р. 1. 129. На фасаде надпись: «Façade», на разрезе — «Coupe sur la Ligne Diagonale».

76. *Галлерея с фонтаном в Петергофе, продольный фасад.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 23,5 × 35,5. № Р. 1. 88. Чертеж поврежден. Филигрань — Z. et H. J. Внизу подпись: «Июля 16 дня 1800. Апробованъ Его Императорскимъ Величествомъ. Граф Александръ Строгановъ». Проект отличается от выстроенной галлереи своим павильоном.

77. *Галлерея с фонтаном в Петергофе, торцовый фасад.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 23 × 32,5. № Р. 1. 90. Филигрань — J. Honig. В правом верхнем углу надпись: «Оные представлены мною и Его Императорскимъ Величествомъ апробованы въ Гатчинѣ августа 9 дня 1800 года. Графъ Александръ Строгановъ». Внизу подпись: «Façade du Côté de Canal». Сзади позднейшая надпись карандашом: «Петер Вороних». Чертеж соответствует выстроенной галлерее. Приобретен у Авиновой.

78. *Галлерея с фонтаном в Петергофе, поперечный разрез.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 23 × 35. № Р. 1. 89. Сверху в правом углу надпись: «Представлены мною, и Его Императорским Величествомъ апробованы в Гатчинѣ; августа 9-го дня 1800-го года. Графъ Александръ Строгановъ». Чертеж соответствует выстроенной галлерее. Планы к этому чертежу находятся в музее Академии художеств (№ 102/88) и в ленинградском Музее города; на последнем плане та же надпись Строганова об утверждении с той же датой. Чертеж приобретен у Авиновой.

79. *Вазы для фонтанов.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 31 × 23. № Р. 1. 78. Справа надписи карандашом: вверху — «6 вазов», внизу — «2 вазы». Чертеж приобретен у Авиновой.

80. *Вазы для фантанов.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 33 × 21. № Р. 1. 77. В правом верхнем углу надпись: «Представлены мною и Его Императорскимъ Величествомъ апробованы в Гатчинѣ августа 9-го дня 1800-го. Граф Александръ Строгановъ». Слева надписи: у верхней вазы — «№ 1», у нижней — «№ 2». Чертеж приобретен у Авиновой.

81. Фонтан, фасад. Чертеж начала XIX в. Бумага, акварель. Размер 35×25. № Р. 1. 117. Филигрань — Чец. Внизу в левом углу — буква Е и следы какого-то чертежа (плана?). Чертеж приобретен у Авиновой. Вариант см. в Музее изящных искусств (№ 2020). Вариант с дельфинами см. в ленинградском Музее города (№ 4525); опубликован в «Ежегоднике Общества архитекторов-художников», 1914, вып. IX, стр. 20. Второй вариант с дельфинами см. в Музее изящных искусств (№ 2019).

82. Колодец, профиль и план. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 32 × 24. № Р. 1. 103. Внизу надпись «Колодезь», монограмма Воронихина и 1803 год.

83. Фонтан, фасад. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. № Р. 1. 428. Чертеж получен из Третьяковской галлереи.

84. Арка. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 24 × 25. № Р. 1. 98. Чертеж приобретен у Авиновой.

85. Мавзолей Берга на ст. Мартышкино (между Петергофом и Ораниенбаумом). Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 44,5 × 48,5. № Р. 1. 167. Филигрань — J. Honig. Чертеж приобретен у Авиновой. Вариант см. в ленинградском Музее города (№ 4521); опубликован в «Ежегоднике Общества архитекторов-художников», 1914, вып. IX, стр. 21.

86. Ваза на колонне, общий вид и план. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 34,5 × 37. № Р. 1. 101. Филигрань — D. et C. Blauw. Чертеж поврежден. Приобретен у Авиновой. Варианты имеются в ленинградском Музее города (№№ 1598, XII).

87. Обелиск в Петергофе. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 50 × 33. № Р. 1. 73. Филигрань — J. Kool и изображение льва. В верхнем левом углу надпись (повреждена): «Оные представлены мною и Его императорскимъ величествомъ апробованы въ Гатчинѣ августа 9-го дня 1800 года. Графъ Александръ Строгановъ». Внизу подпись: «Obelisque pour le jardin de Peterhoff». Чертеж приобретен у Авиновой. Варианты имеются в ленинградском Музее города (№№ 4527, 4528), датированы тем же годом; опубликованы в «Ежегоднике Общества архитекторов-художников», 1914, вып. IX, стр. 20.

88. Ворота с кордегардиями, фасад. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 39 × 130. № Р. 1. 849. Внизу подпись: «Передняя фасада воротъ с караульнями». На правом пилоне монограмма Воронихина. Чертеж получен из Третьяковской галлереи. Вариант имеется в ленинградском Музее города (№ 4526), опубликован в «Ежегоднике Общества архитекторов-художников», 1914, вып. IX, стр. 18.

89. Ворота с кордегардиями, боковой фасад. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 34 × 124. № Р. 1. 850. Внизу подпись: «Боковая фасада». Чертеж получен из Третьяковской галлереи.

90. Ворота с кордегардиями, разрез. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 57 × 85. № Р. 1. 851. Внизу подпись: «Разрѣзъ воротъ». В среднем окне фундамента монограмма Воронихина и 1808 год.

91. Ворота с кордегардиями, план. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, Размер 55 × 86. № Р. 1. 852. Внизу посреди надпись: «Планъ Городскихъ воротъ на берегу канала, с мостомъ черезъ оный и съ караульнями». Чертеж получен из Третьяковской галлереи.

92. Мост, профиль и разрез. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 53 × 37. № Р. 1. 2024. Филигрань — W. G. На обороте надпись: «№ 23 К. Черныш.» (коллекция графа Чернышева). Чертеж получен из Исторического музея. Вариант имеется в ленинградском Музее города (№ 13334).

93. Мост, профиль. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 29,5 × 46,5. № Р. 1. 91. Внизу справа подпись: «На углу канавы къ Московской изъ Санктпетербурга дорогѣ. — А. Воронихинъ...» Чертеж приобретен у Авиновой. Вариант имеется в ленинградском Музее города (№ 4501).

94. Мост, профиль. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 44 × 58. № Р. 1. 853. Филигрань — J. Ruse 1802. В правом нижнем углу подпись: «А. Воронихинъ 1807».

95. Мост-руина. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 33,5 × 51. № Р. 1. 82. Чертеж приобретен у Авиновой.

96. План ротонды. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 35 × 53,5. № Р. 1. 132. Филигрань — А. Чертеж приобретен у Авиновой.

ДЕКОРАЦИЯ, МЕБЕЛЬ, УТВАРЬ

97. *Ваза.* Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 41 × 31. № Р. 1. 136. Чертеж приобретен у Авиновой.

98. Ваза. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 44,5 × 28,5. № Р. 1. 116. Филигрань — щит с лилией. Чертеж приобретен у Авиновой.

99. Зеркало en face. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 26,5 × 19,5. № Р. 1. 115. Чертеж приобретен у Авиновой.

100. Зеркало в профиль и подзеркальник. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 27 × 19. № Р. 1. 71а. В левом нижнем углу — монограмма Воронихина, справа внизу: «19-го Генваря 1803».

101. *Трюмо en face; справа — профиль верхней части.* Чертеж начала XIX в. Размер 38 × 27. № Р. 1. 128. Филигрань — IV. Над рисунком едва видна карандашная надпись «для передѣланія» и сохранились следы стертых надписей. Чертеж приобретен у Авиновой.

102. Канделябр с женской фигурой. Чертеж конца XVIII в. — начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 26 × 17,5. № Р. 1. 97. Чертеж приобретен у Авиновой.

103. Канделябр с фигурами египтян для дворца в Павловске. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 51 × 34. № Р. 1. 131. В правом нижнем углу подпись акварелью: «Candelabre pour le Palais de M-me la Gr.-de Duchesse». Чертеж приобретен у Авиновой.

104. Канделябр с фигурами египтян для дворца в Павловске. Чертеж начала XIX в. Размер 45 × 33. № Р. 1. 138. Филигрань — Whatman 1801 и корона с гербом и рогом. Чертеж приобретен у Авиновой.

105. Канделябр для дворца в Павловске. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 52 × 35. № Р. 1. 121. Филигрань — J. Honig. Под канделябром план его постамента. Чертеж приобретен у Авиновой.

106. Люстра греческого зала дворца в Павловске. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 37 × 29,5. № Р. 1. 110. Филигрань — J. Kool. Чертеж приобретен у Авиновой.

107. Люстра. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 37 × 23,5. № Р. 1. 143. Чертеж приобретен у Авиновой.

108. Ваза с кариатидами. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 63×47. № Р. 1. 86. Филигрань — J. Kool. Чертеж приобретен у Авиновой.

109. Ваза с египтянкой. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 24 × 20. № Р. 1. 135. Филигрань — 1803. Чертеж приобретен у Авиновой.

110. Три вазы с фигурами египтян. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 41 × 26. № Р. 1. 122. Филигрань — Budgen 1803. Чертеж приобретен у Авиновой.

111. Кувшин и лохань. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 32 × 50,5. № Р. 1. 139. Филигрань — рустованный щит. Под кувшином надпись: «выбрано с отмѣною лебедя». Чертеж приобретен у Авиновой.

112. Две вазы. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 39 × 23. № Р. 1. 106. Ср. драконов верхней вазы с драконами алебастровой вазы в камер-юнкерской комнате дворца в Павловске. Чертеж приобретен у Авиновой.

113. Кувшин с лоханью. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 22 × 38. № Р. 1. 107. Филигрань — Budgen 1803. Рядом с изображением — набросок кувшина. Чертеж приобретен у Авиновой.

114. Ваза на подставке. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 35 × 51. № Р. 1. 130. Филигрань C. et H. J. и лев с саблей. Чертеж приобретен у Авиновой.

115. Кувшин с лоханью. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 32,5 × 28,5. № Р. 1. 118. Филигрань — Von Der Ley. Рядом с изображением — карандашный набросок. По этому чертежу изготовлены синий хрустальный кувшин с лоханью для туалетной Марии Федоровны в Павловском дворце. Чертеж приобретен у Авиновой.

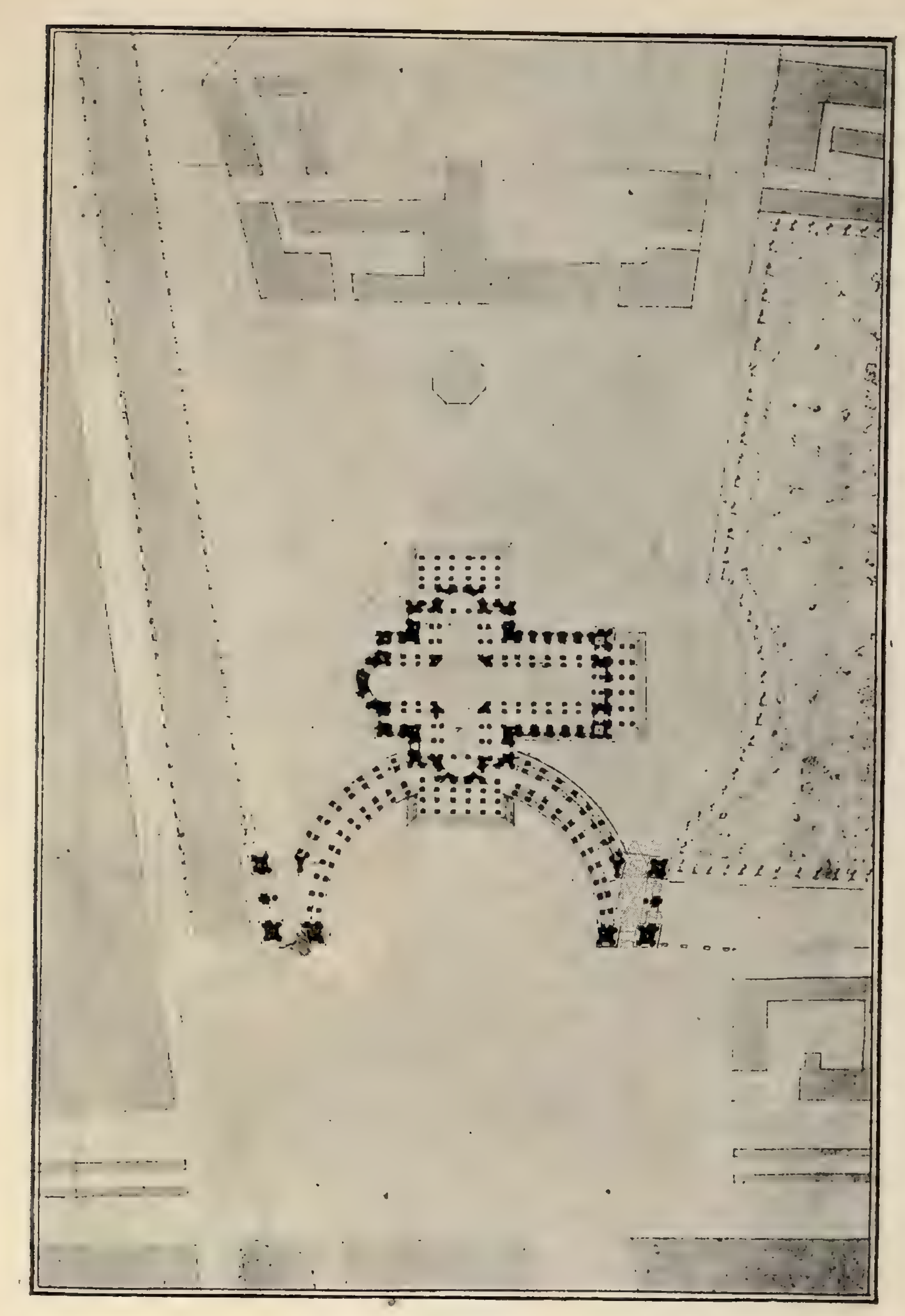
116. Чаша с крышкой. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 34 × 54. № Р. 1. 119. Филигрань — щит с лилией, над ним корона. Чертеж приобретен у Авиновой.

117. Два блюда. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 32 × 50. № Р. 1. 112. Филигрань — J. Honig. Под левым рисунком цифра 1 и подпись «выбрано»; под правым — цифра 2 и подпись «выбрано, однако должно здѣлать мѣста для двухъ стакановъ». Чертеж приобретен у Авиновой.

118. Плоская ваза. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь. Размер 26×41. № Р. 1. 109. Филигрань — Budgen 1803. Чертеж приобретен у Авиновой.

119. Две миски. Чертеж начала XIX в. Бумага, тушь, акварель. Размер 31,5 × 50. № Р. 1. 102. Филигрань — J. Honig. Под каждой миской подпись «выбрано», под правой, кроме того, неразборчивая подпись карандашом.

120. Архитектурный пейзаж. Рисунок конца XVIII в. Бумага, акварель. Размер 21,5 × 28. № Р. IV. 176. Рисунок приобретен у Авиновой.



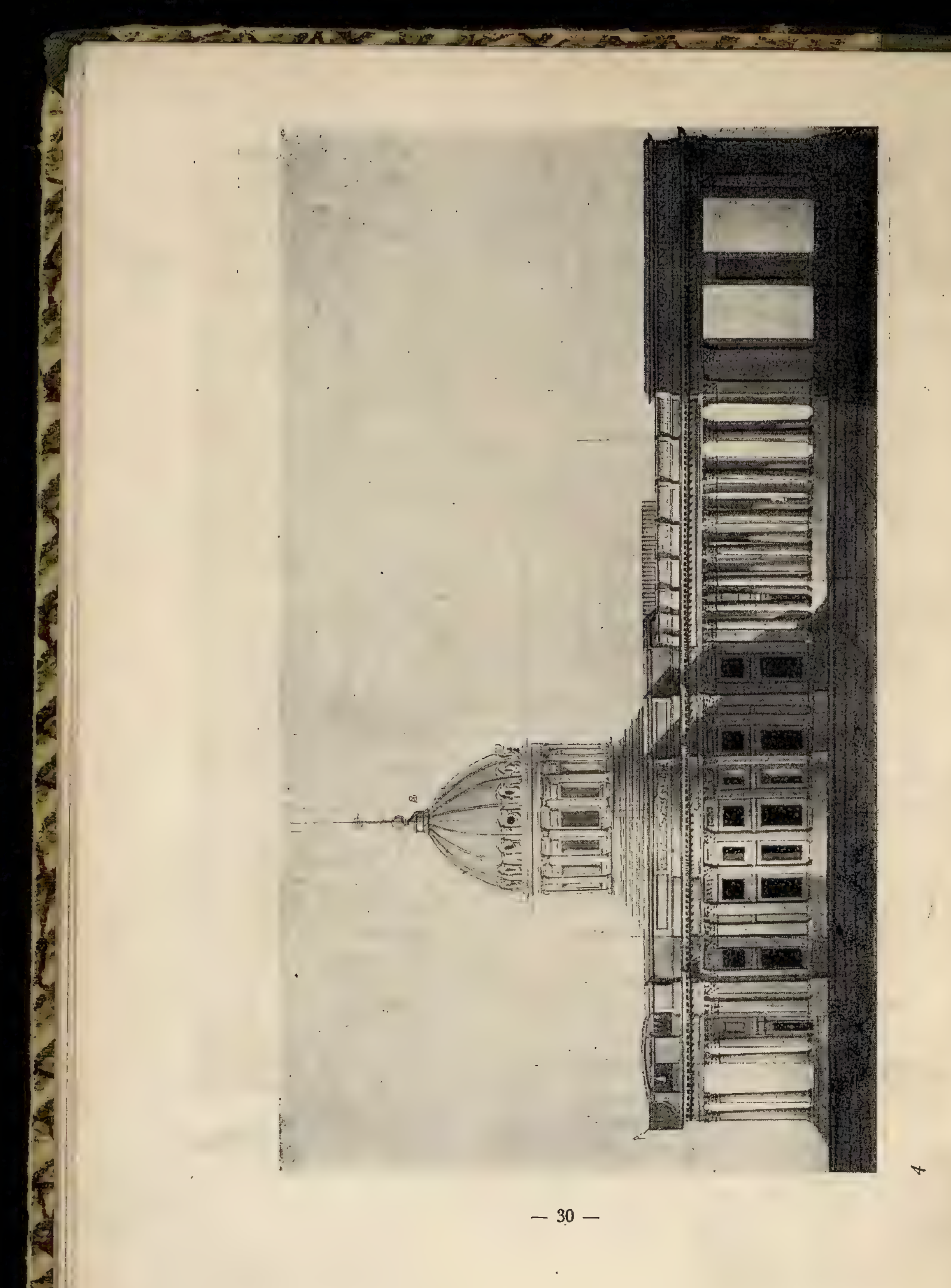
1



2

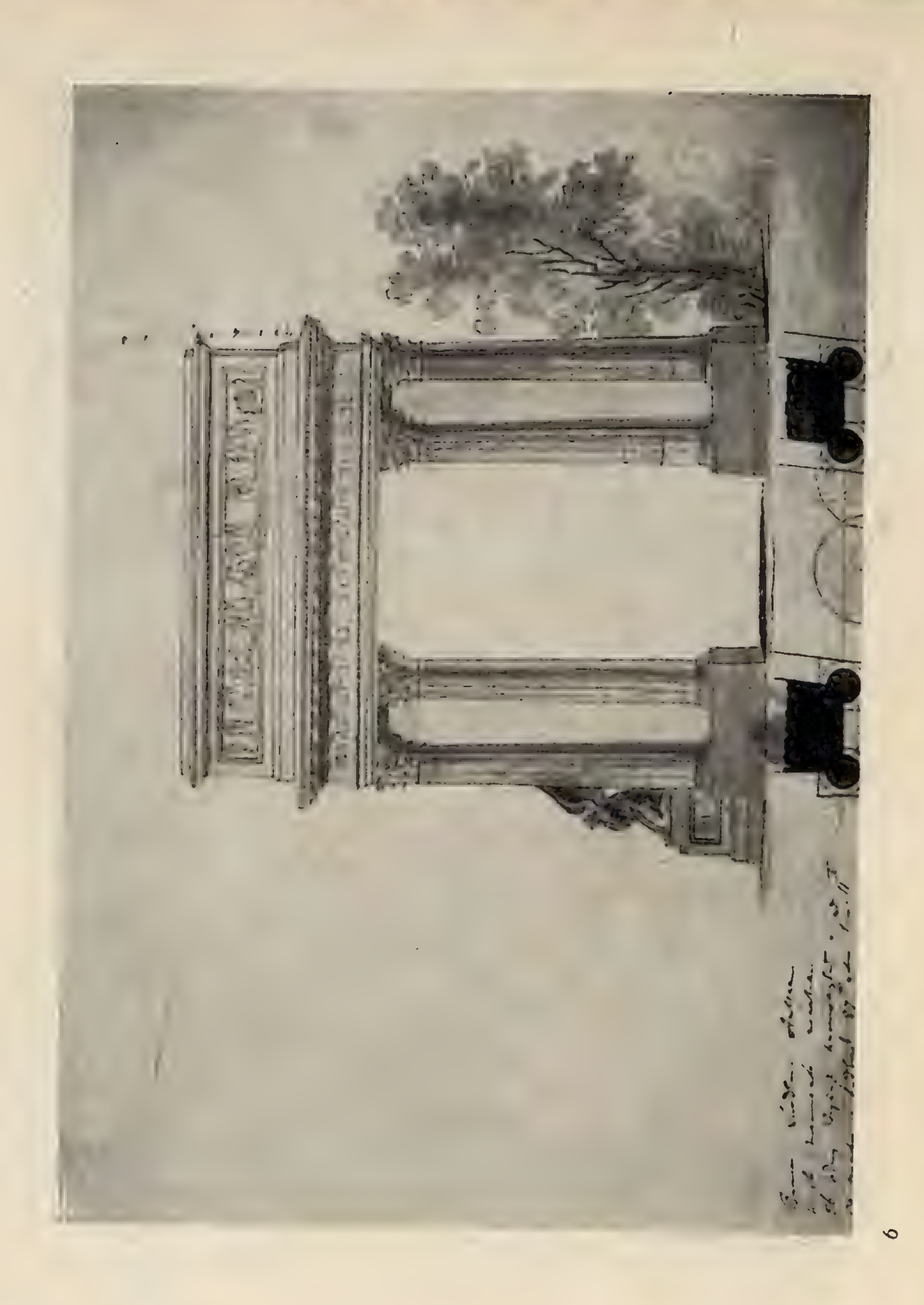


3

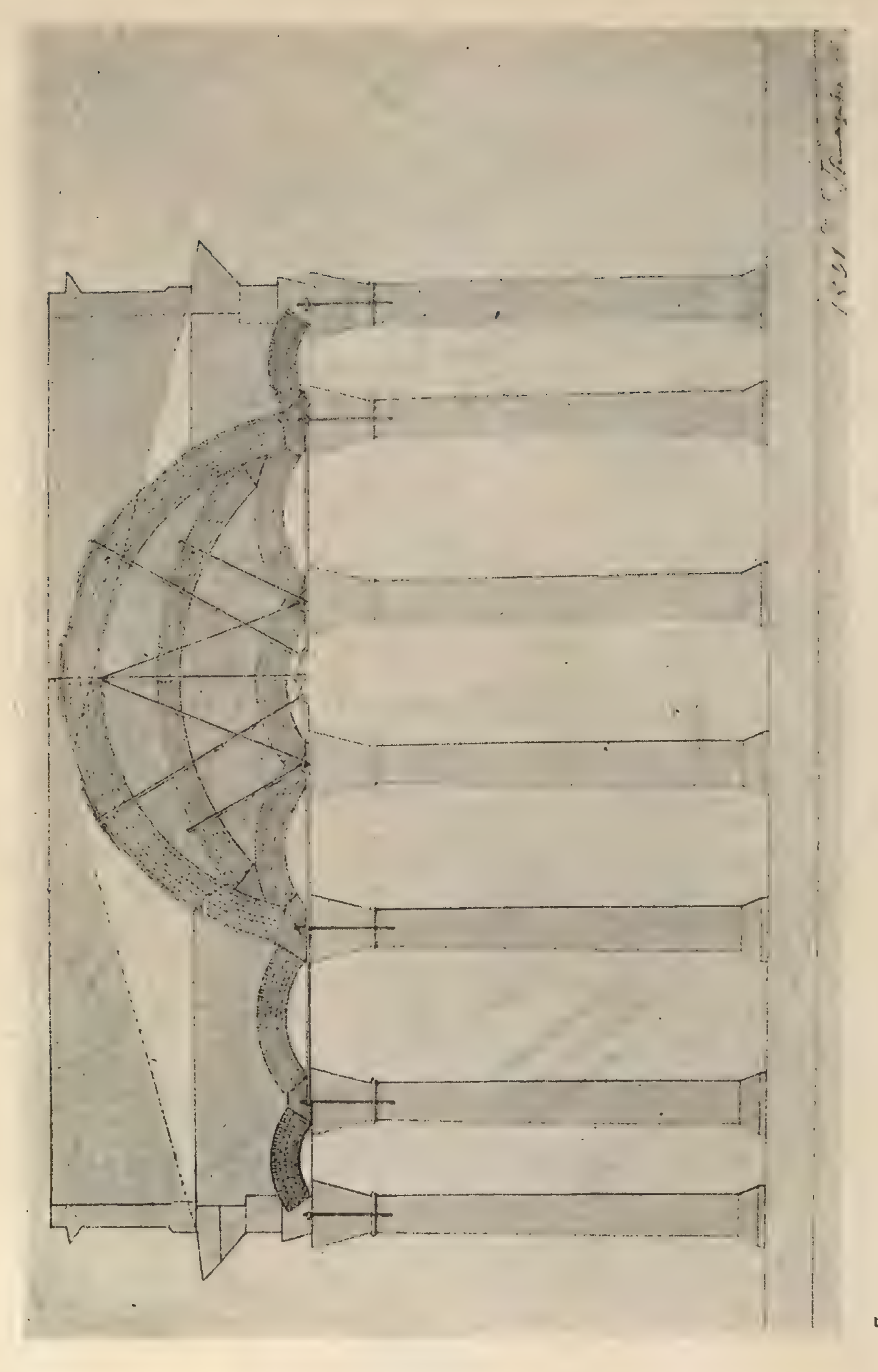


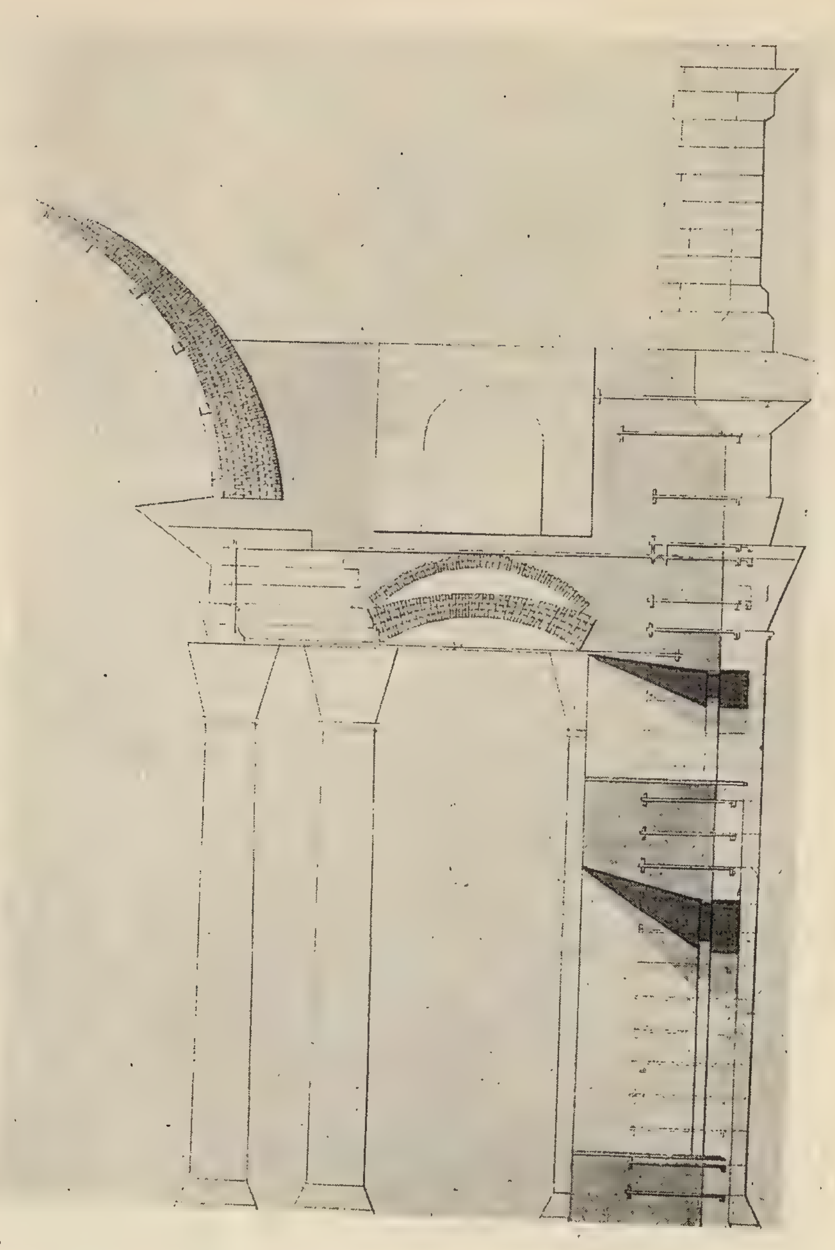


5

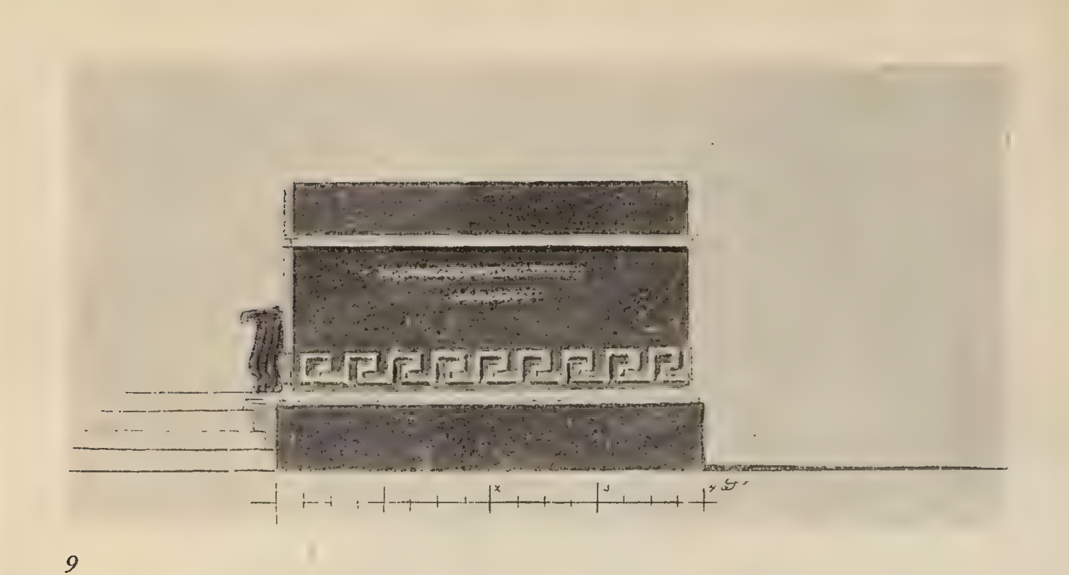


6

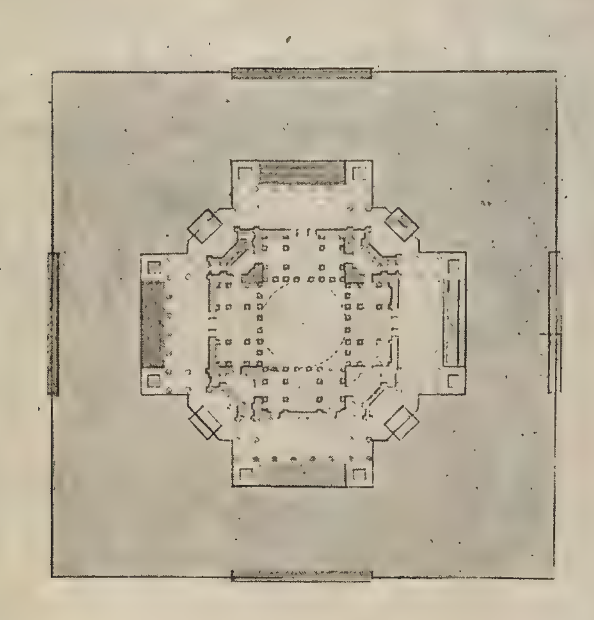

7



8



9



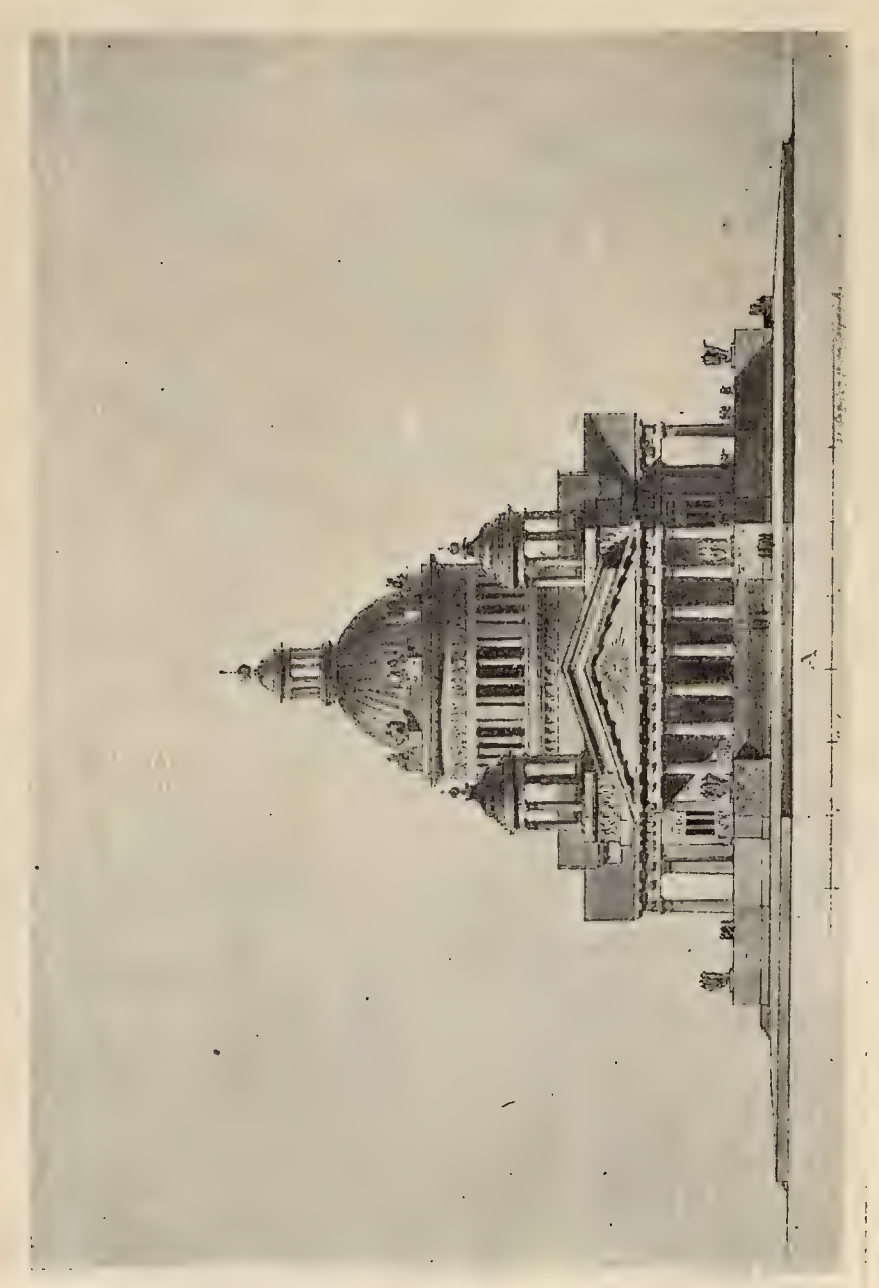
10



11



12



13





15



16



17



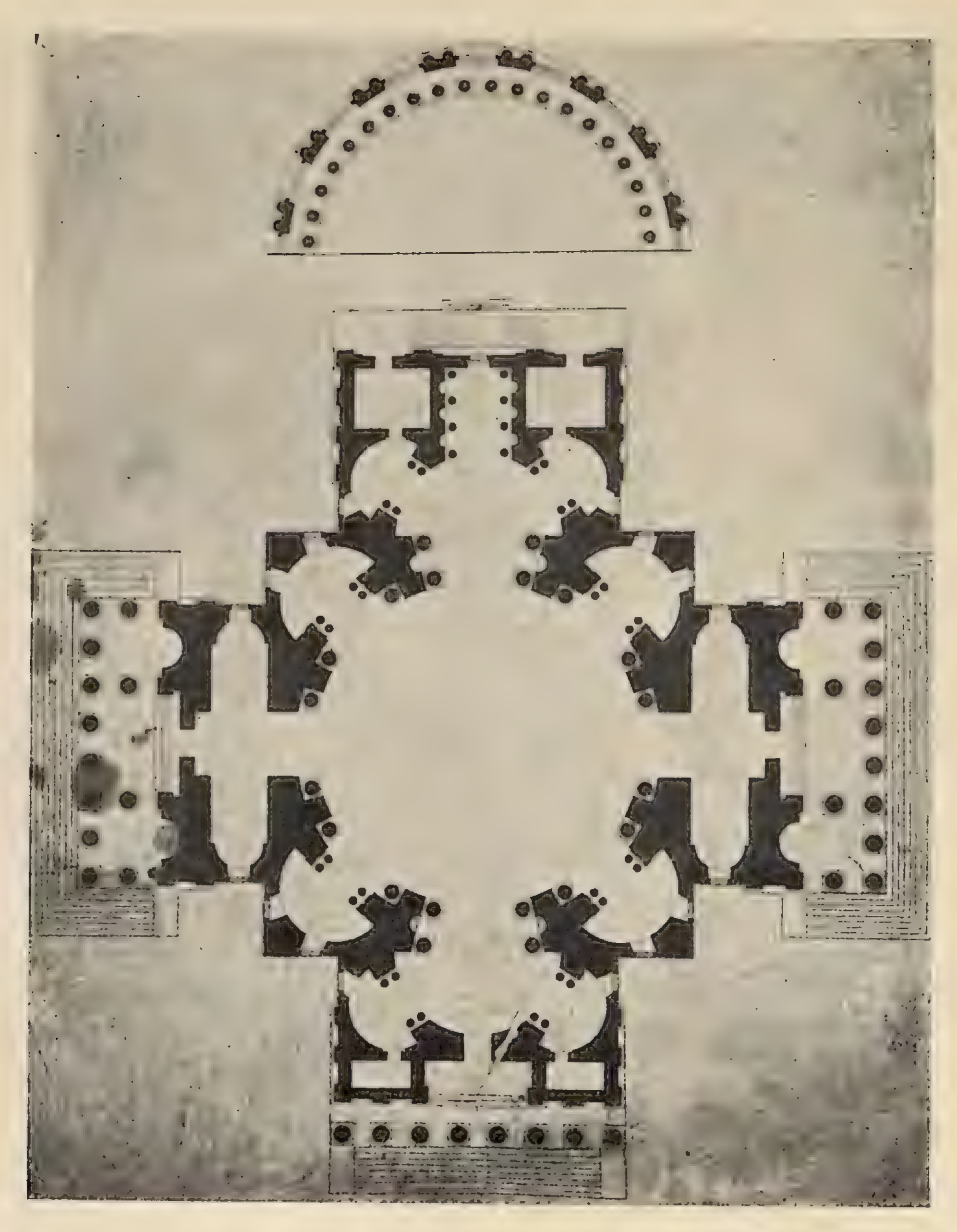
18



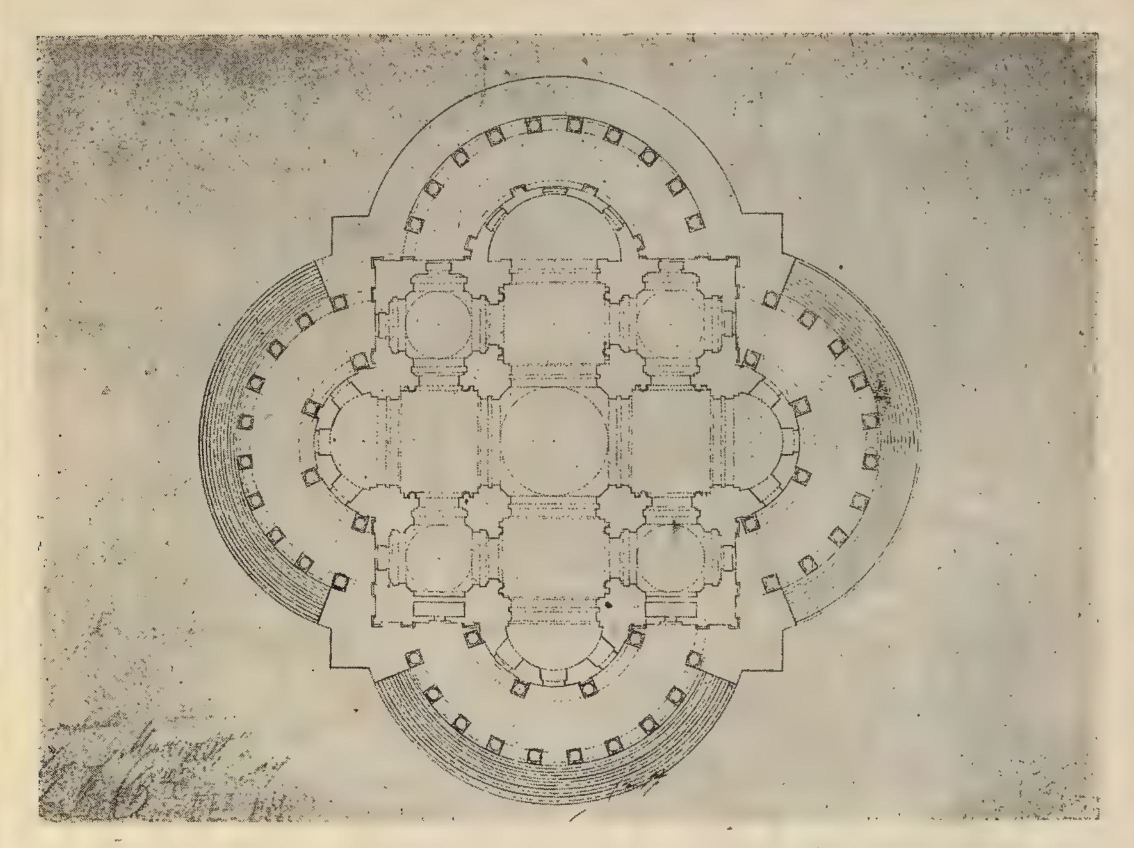
19



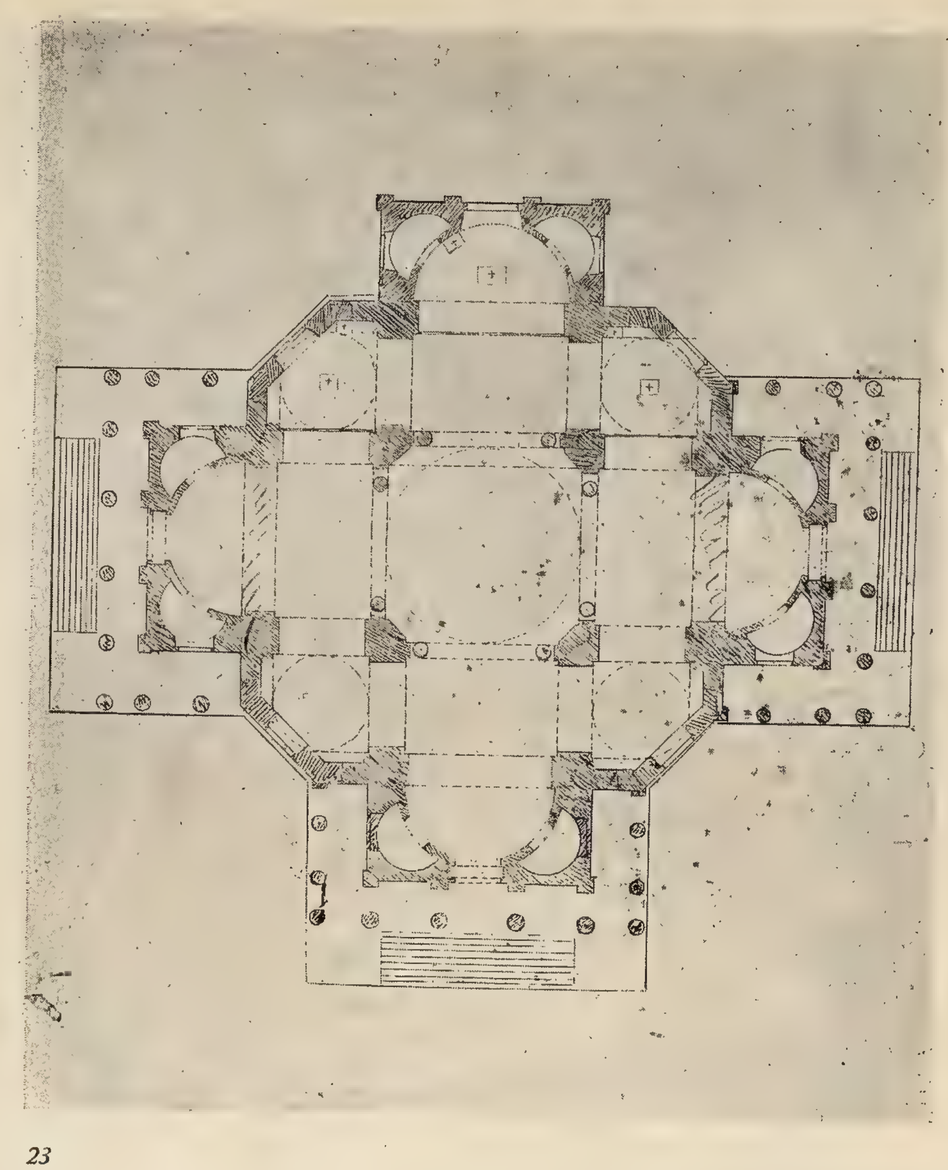
20



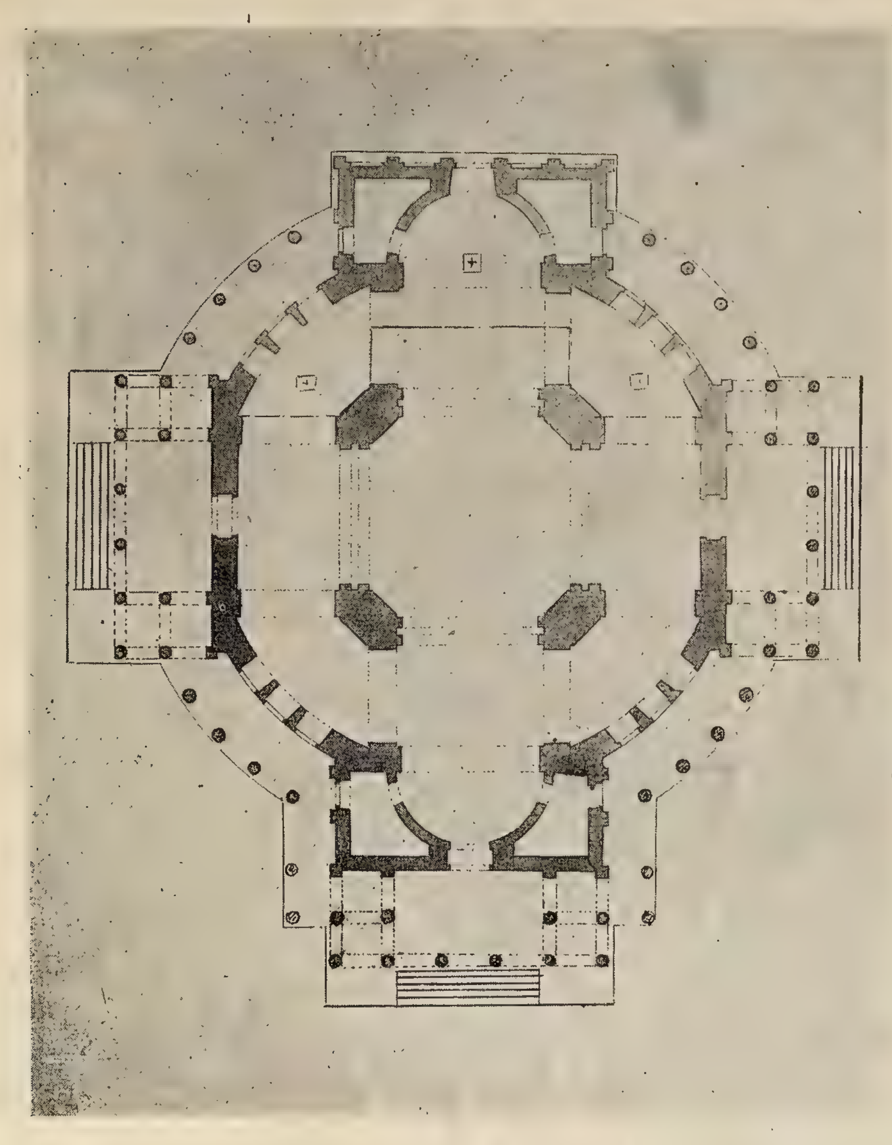
21



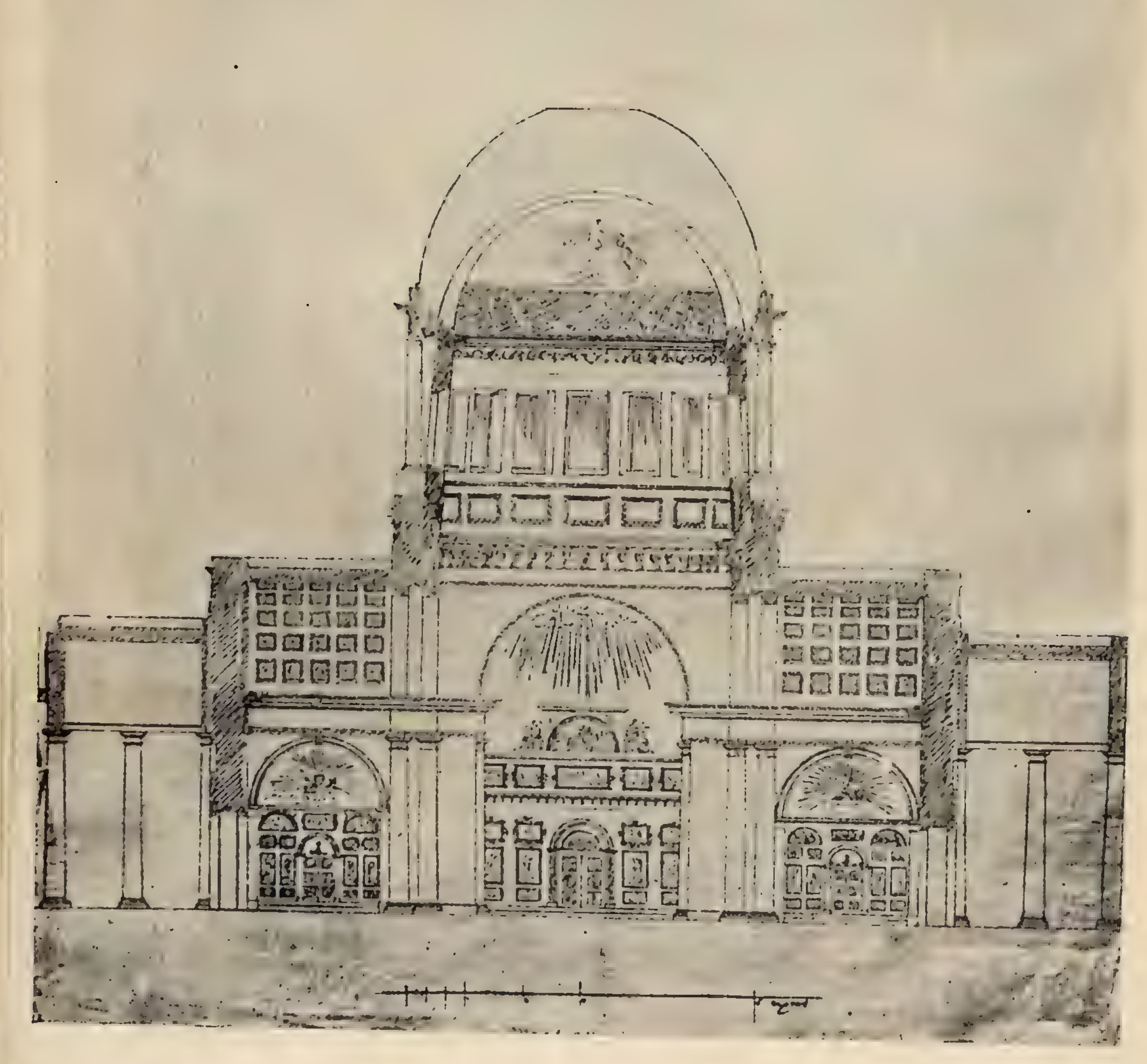
22



23



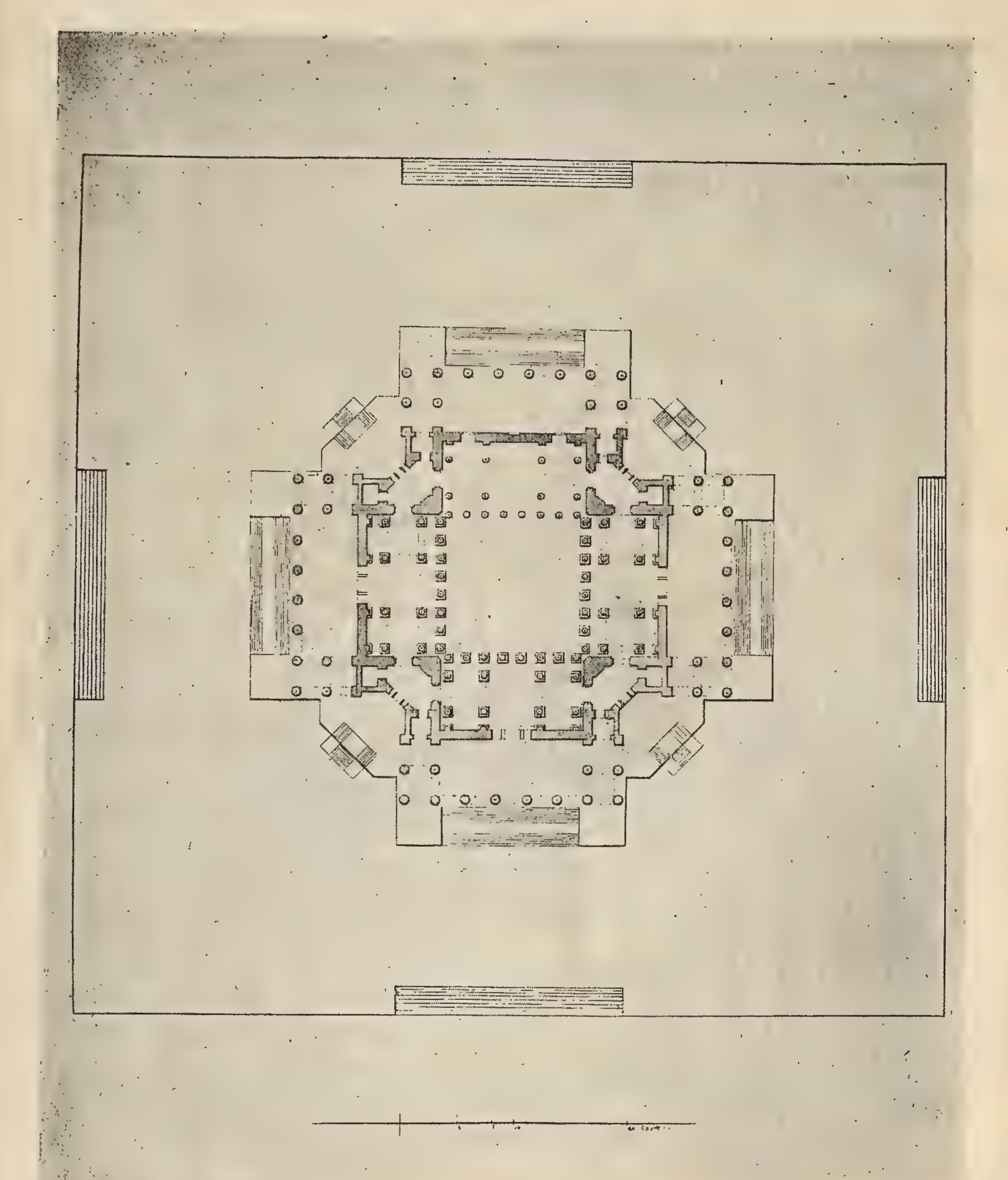
21



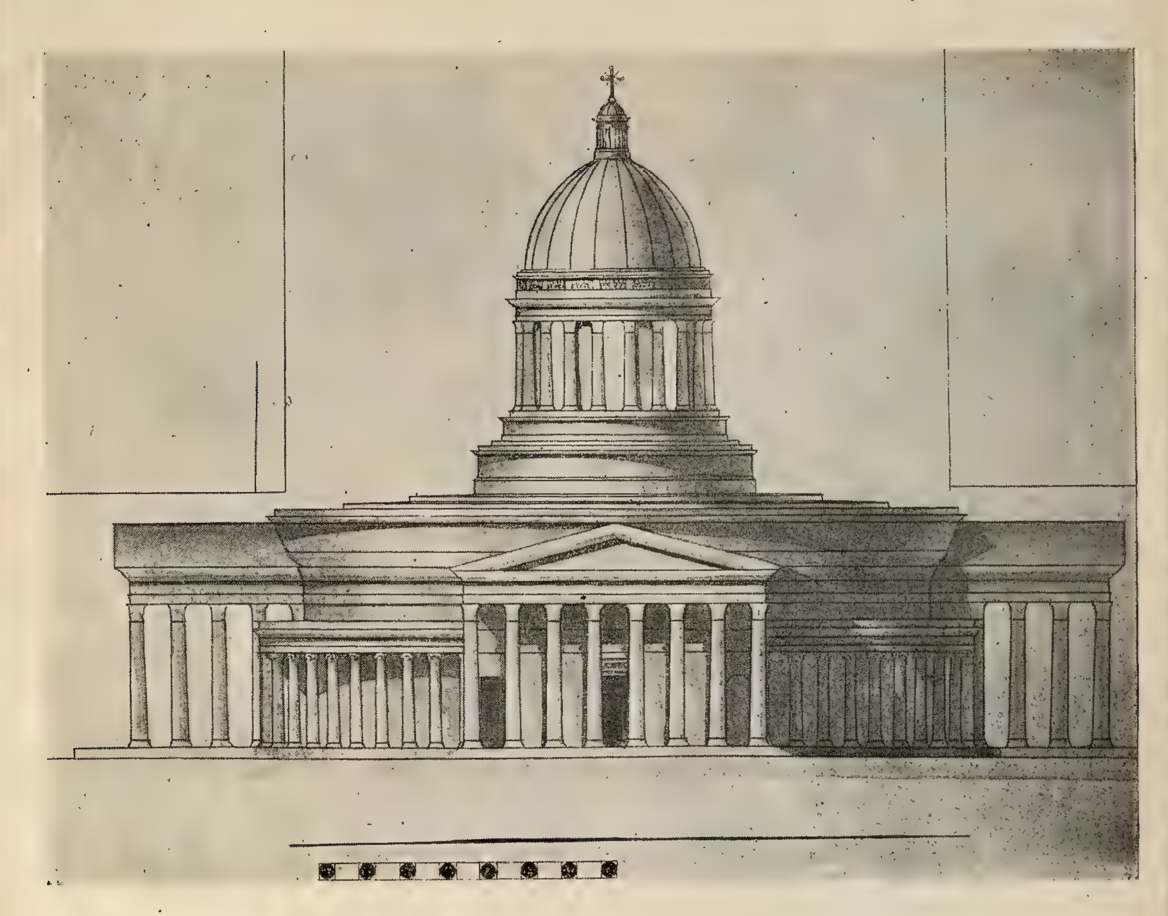
25



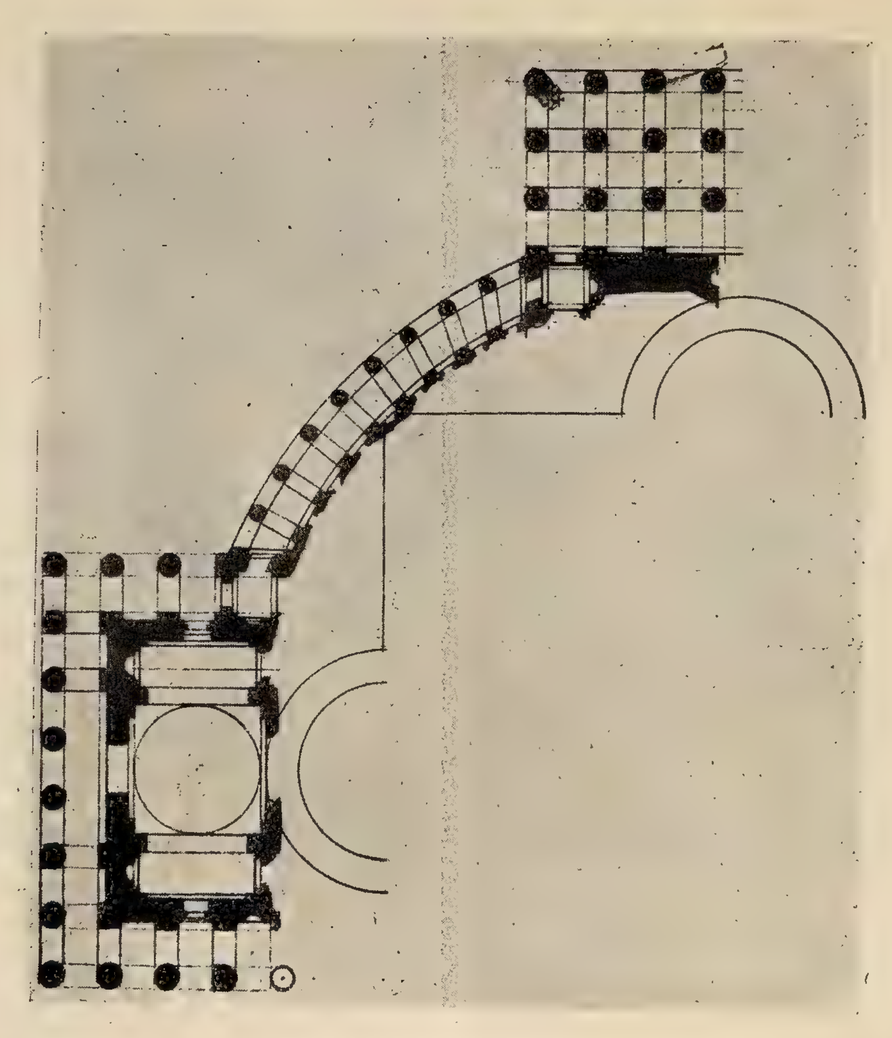
26



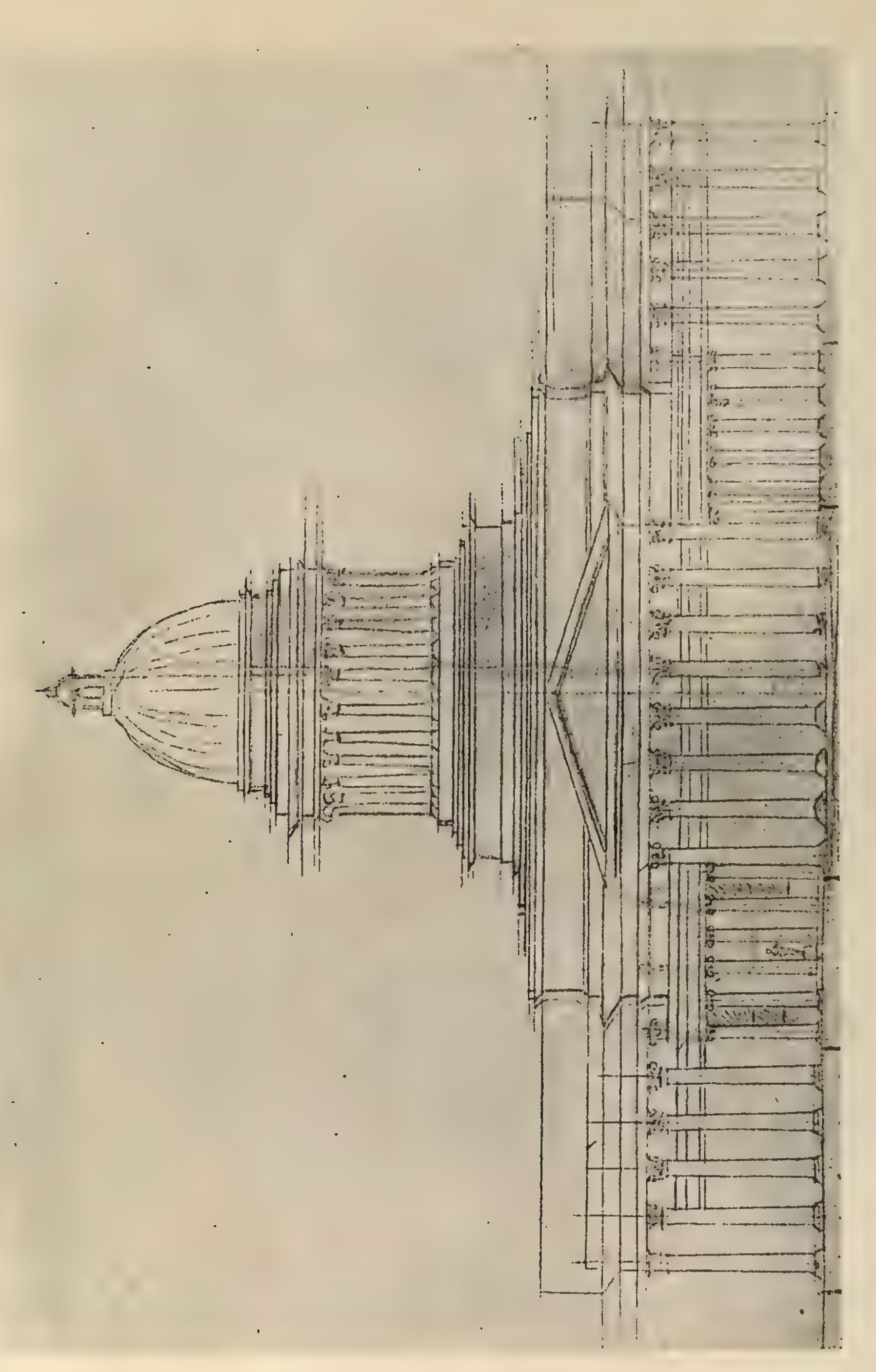
27



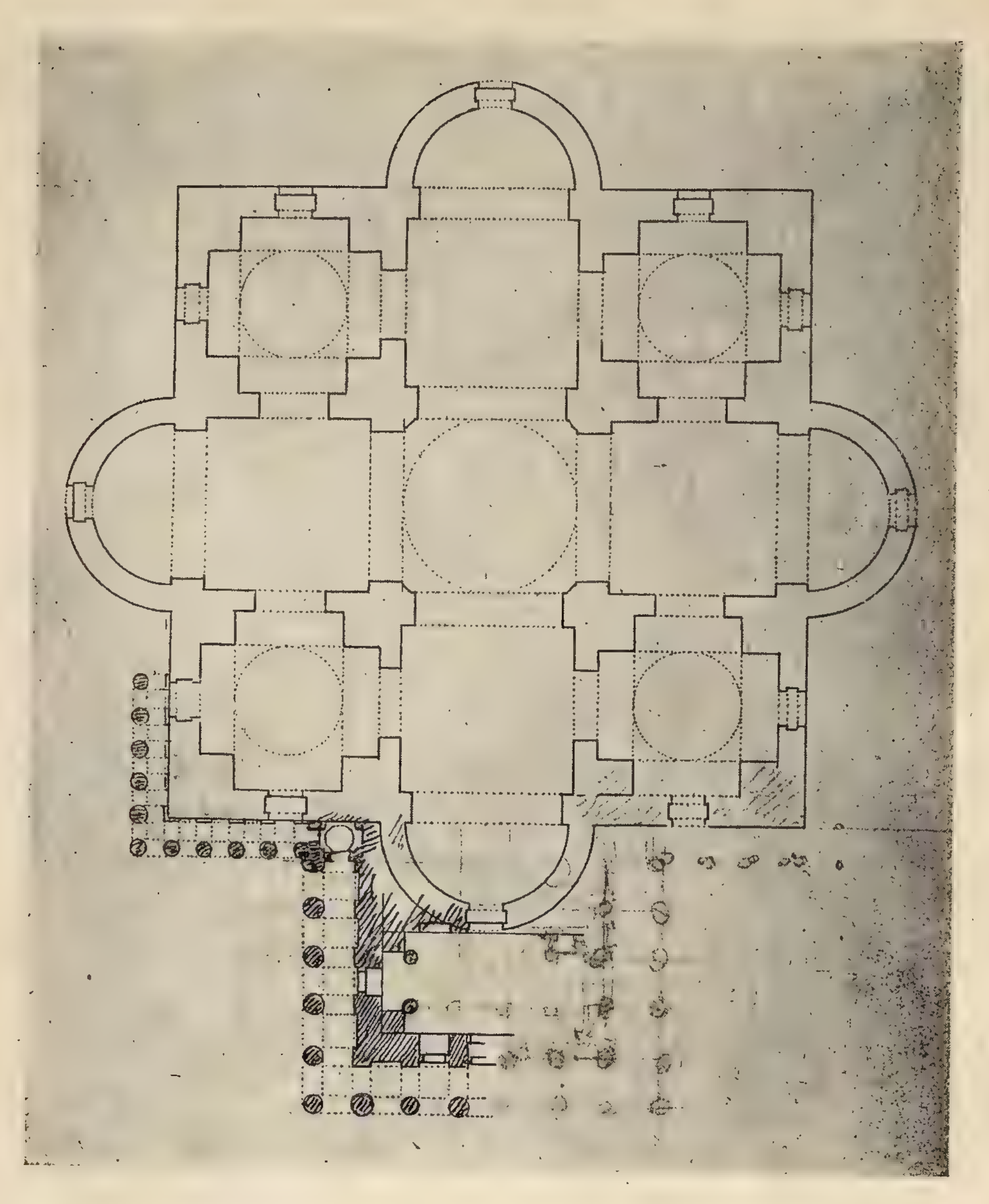
28



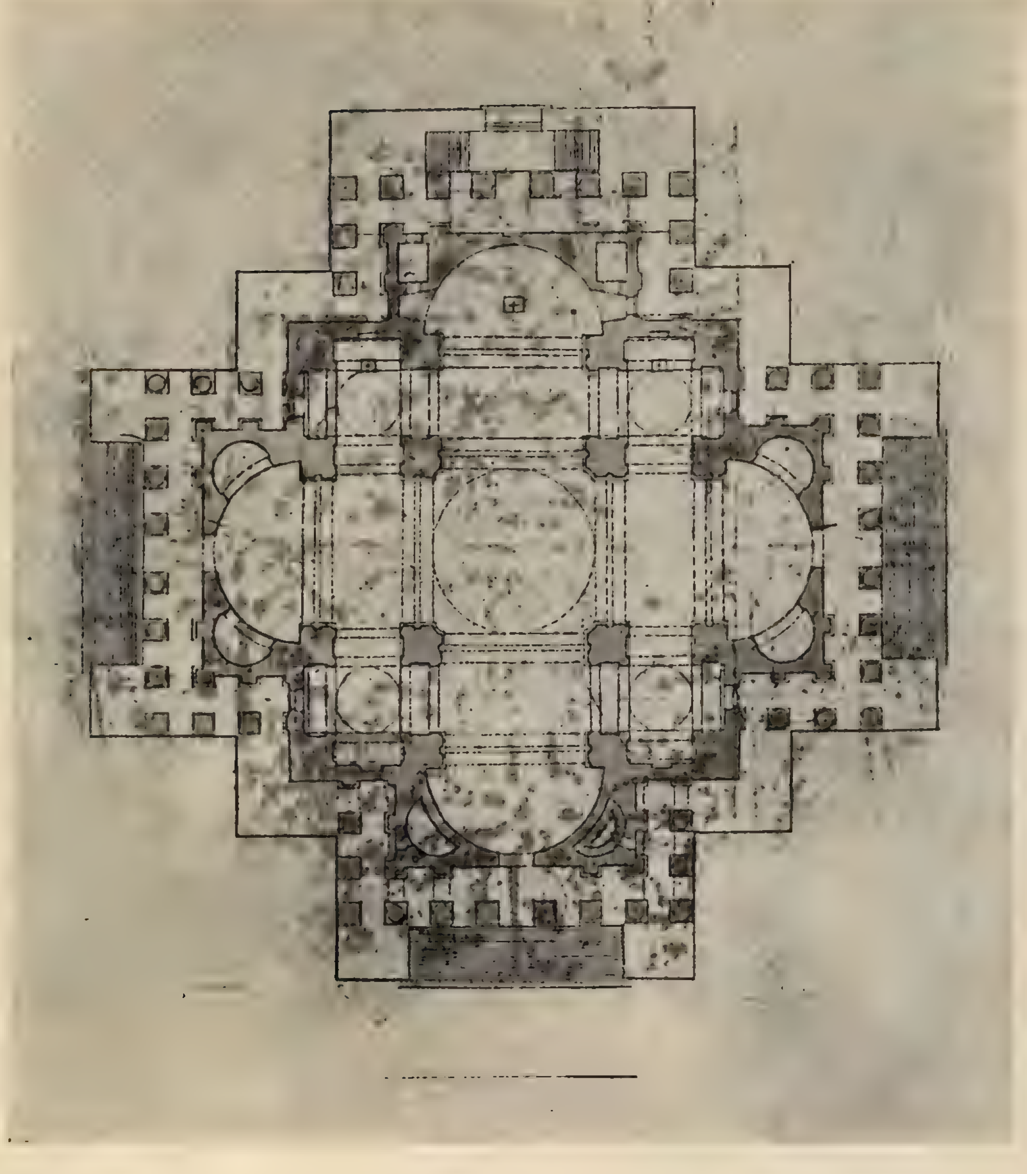
29



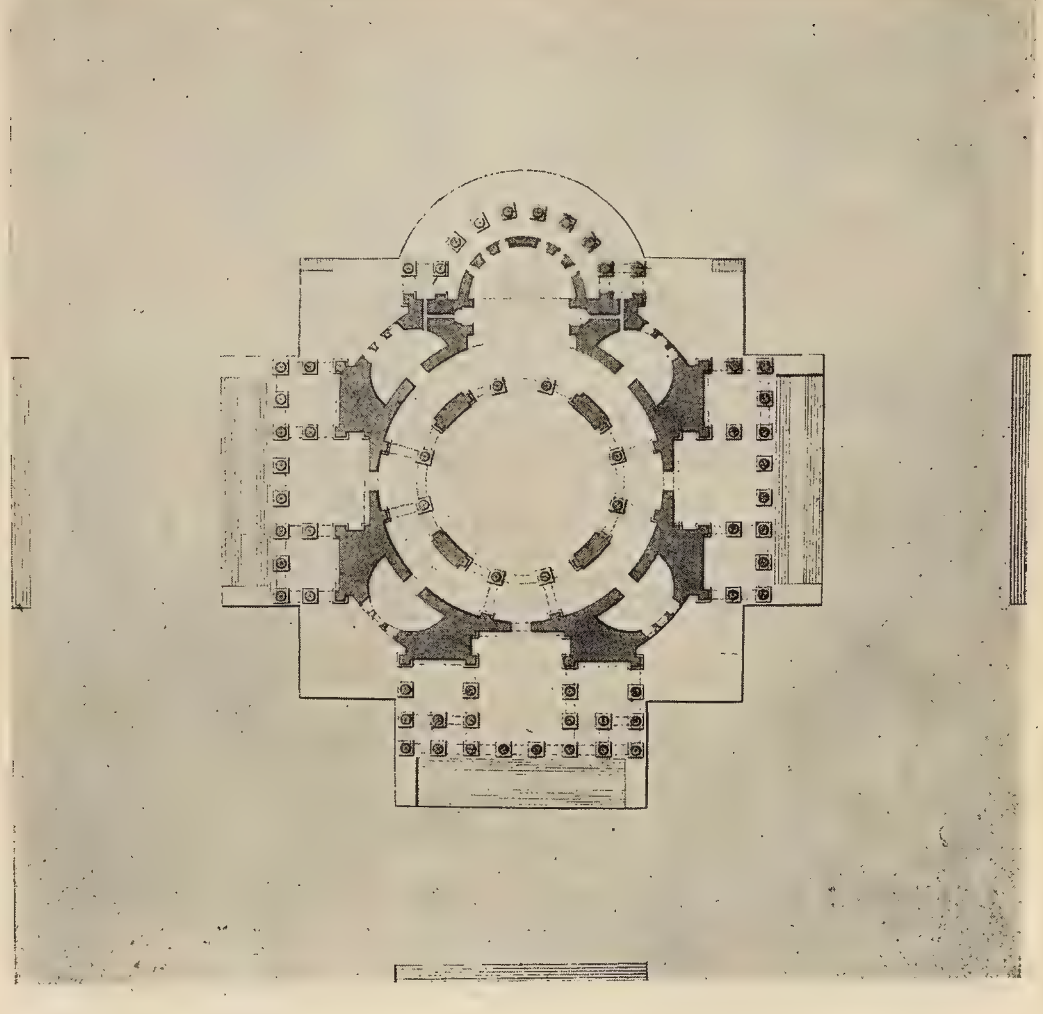
30



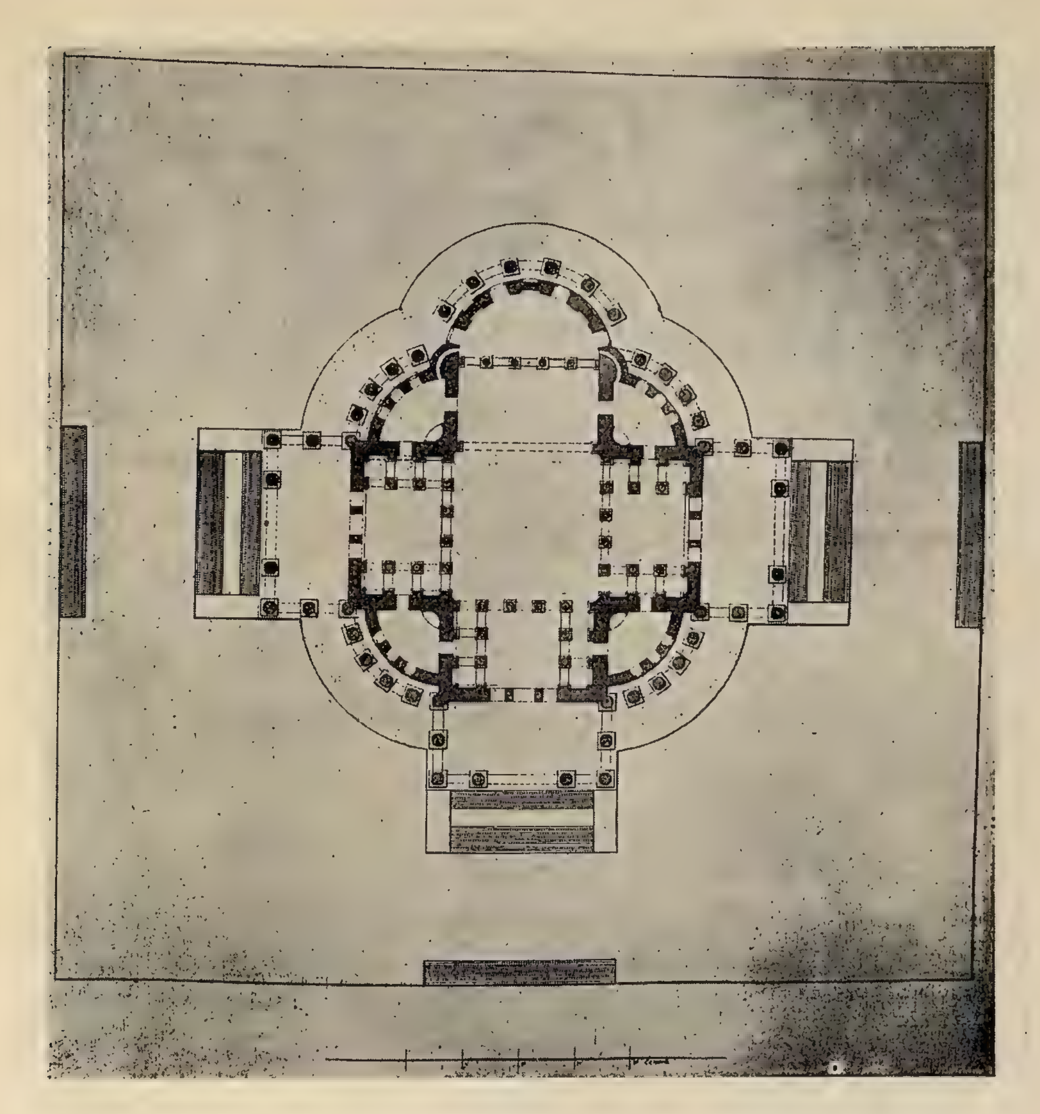
31



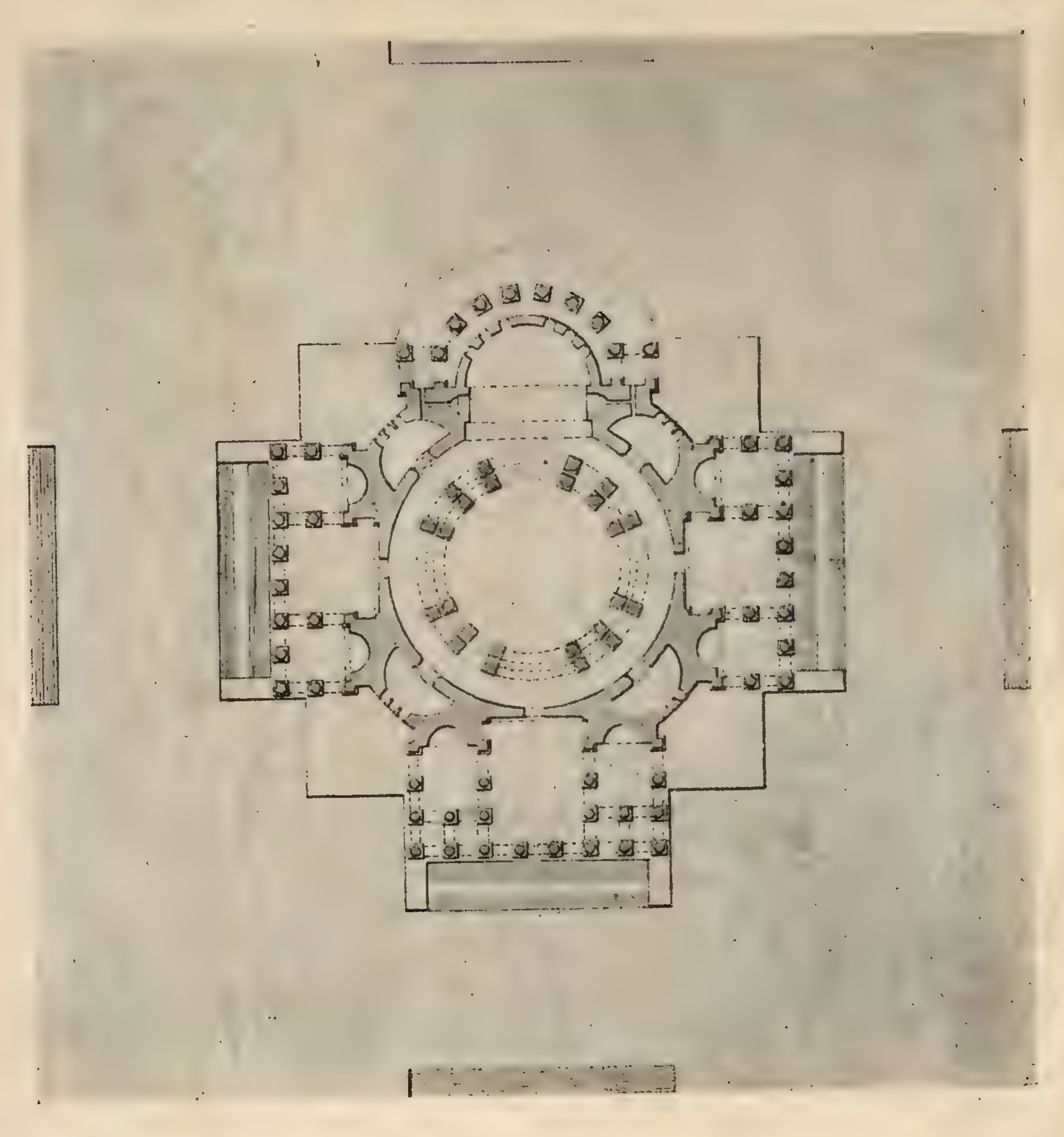
32



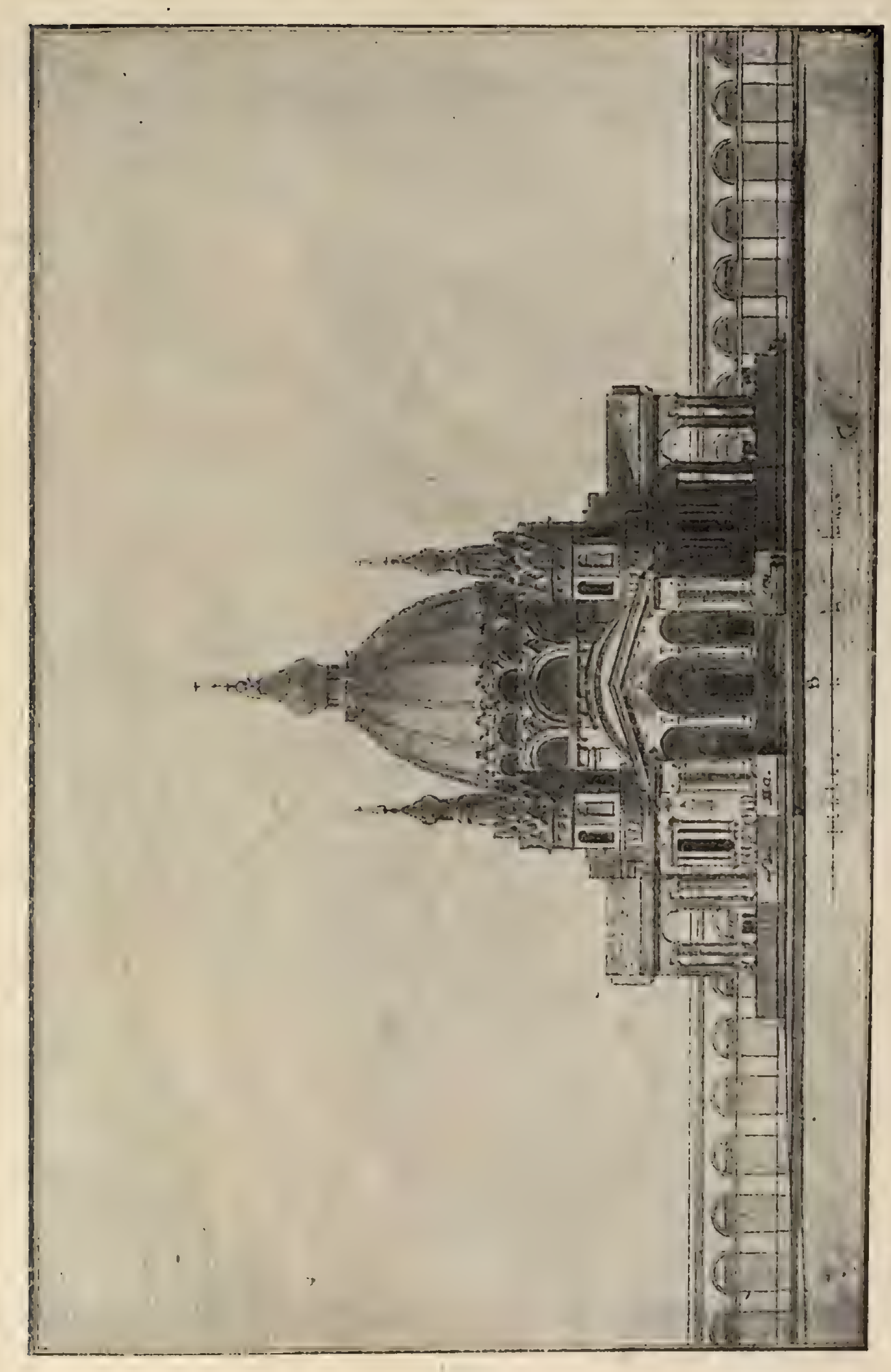
33



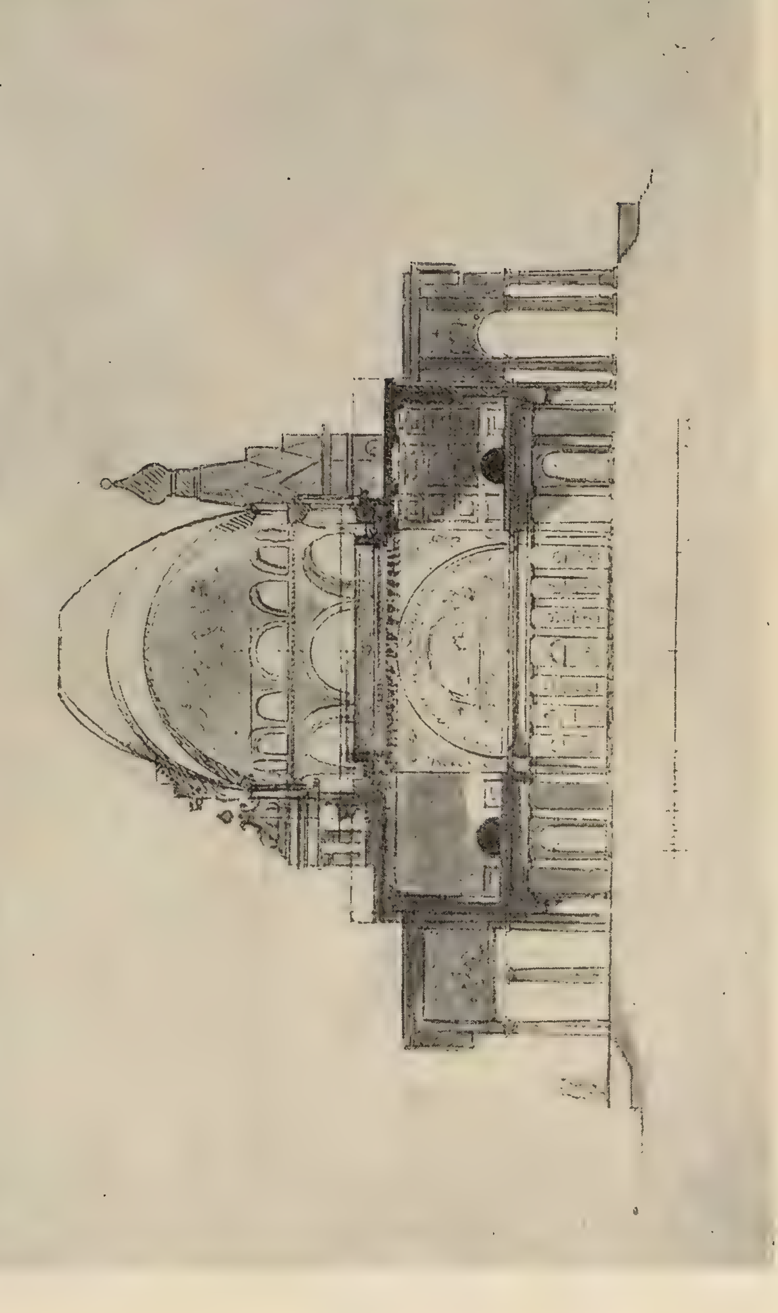
34

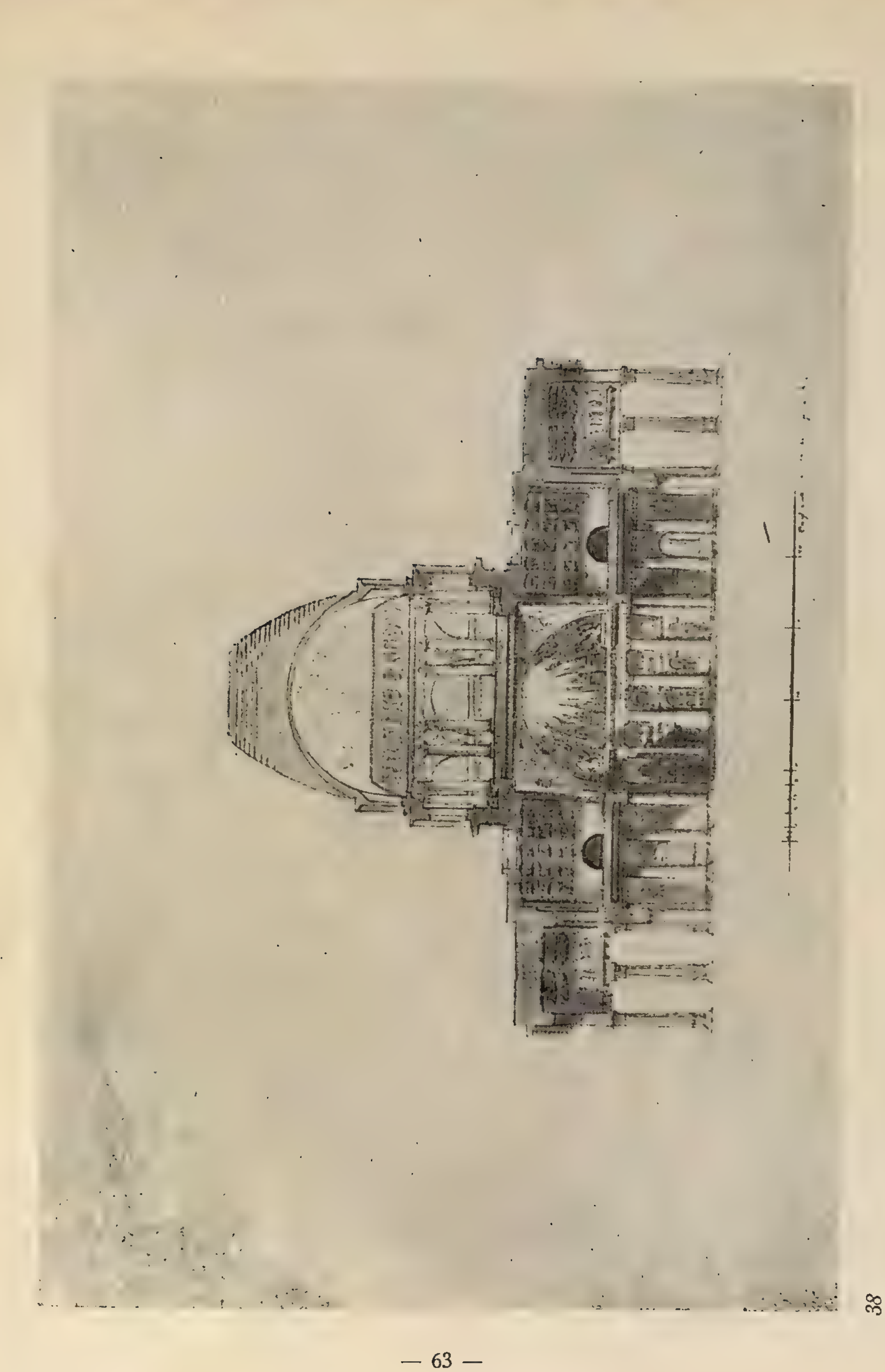


55

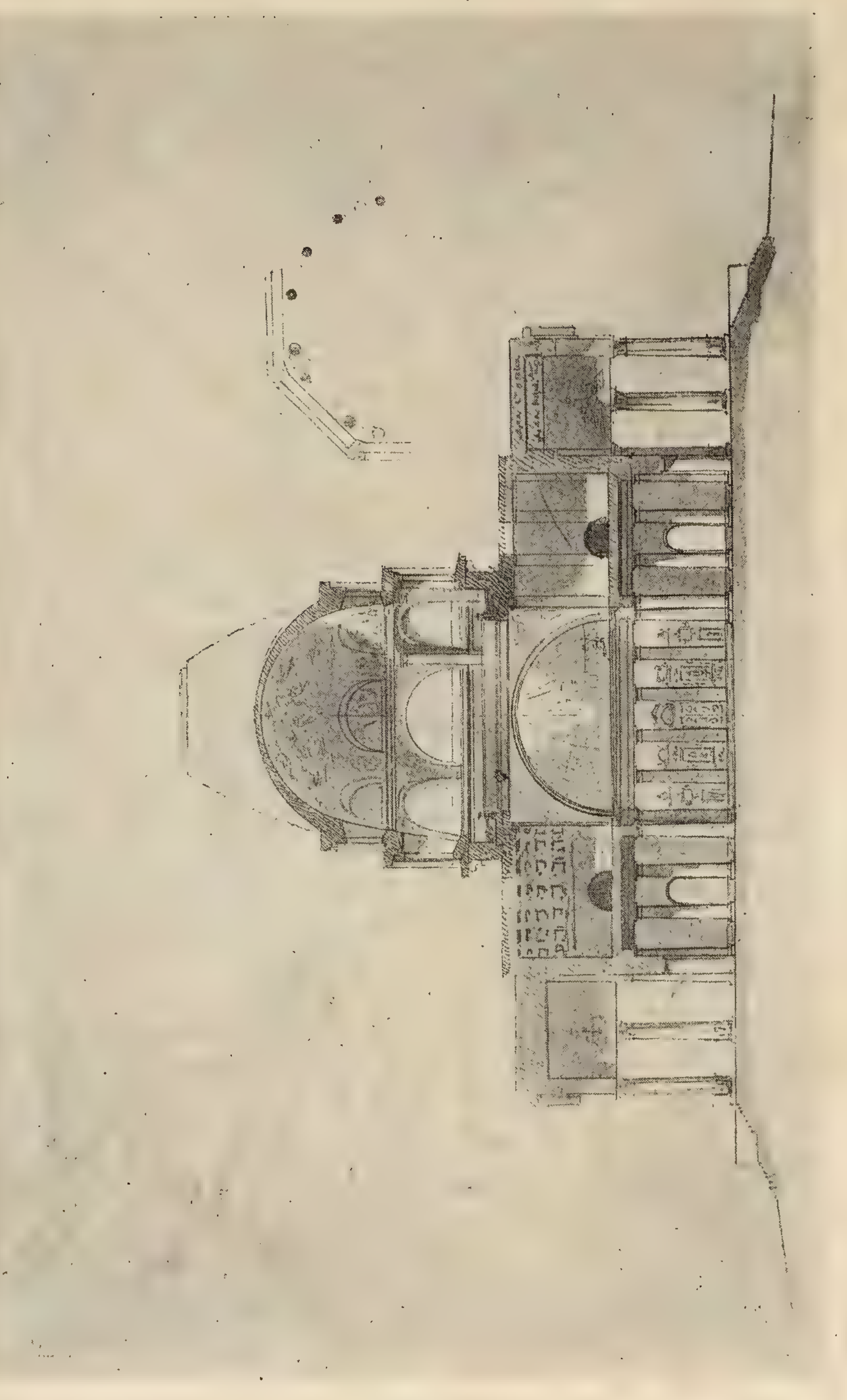


9.

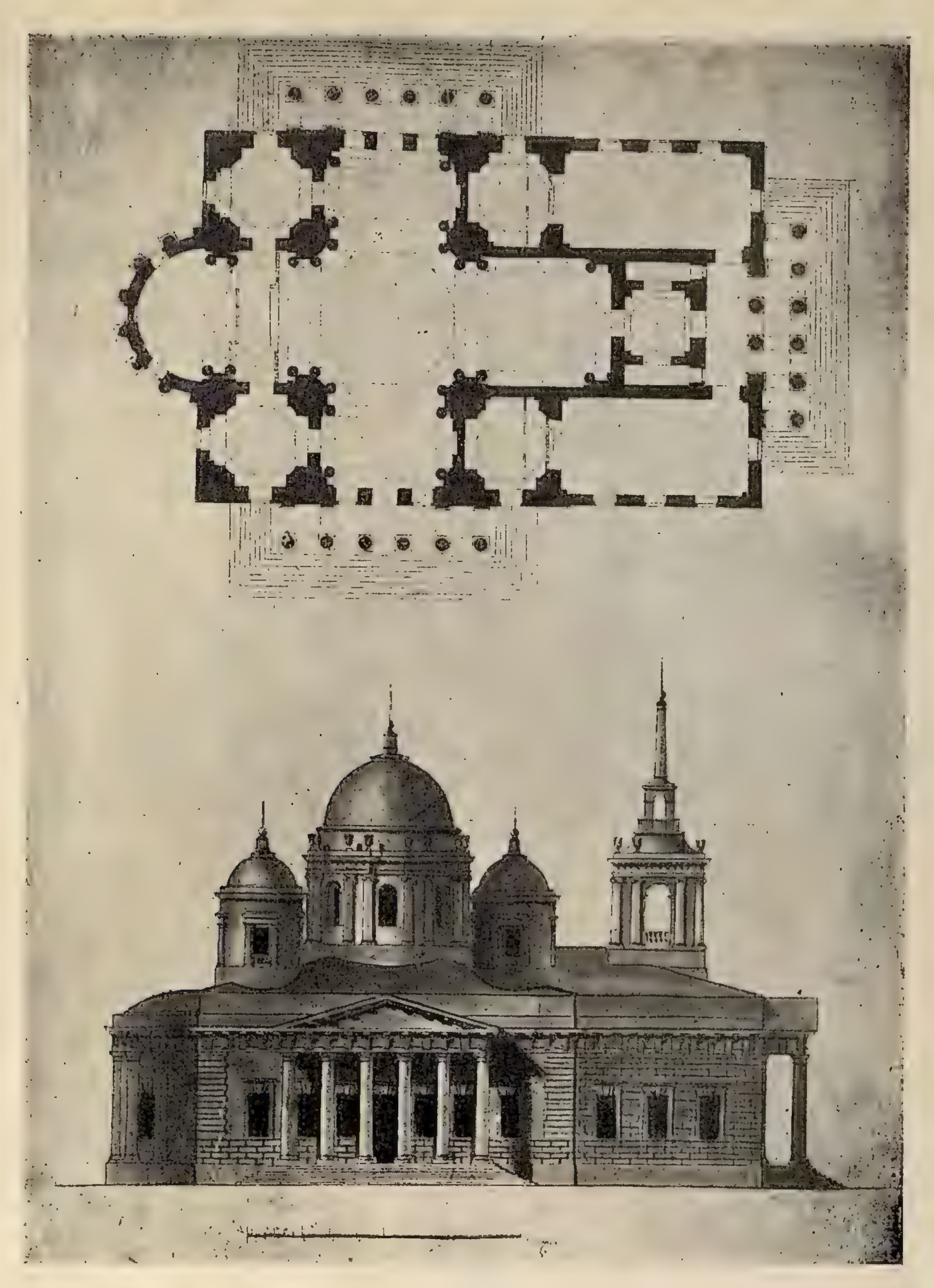




38

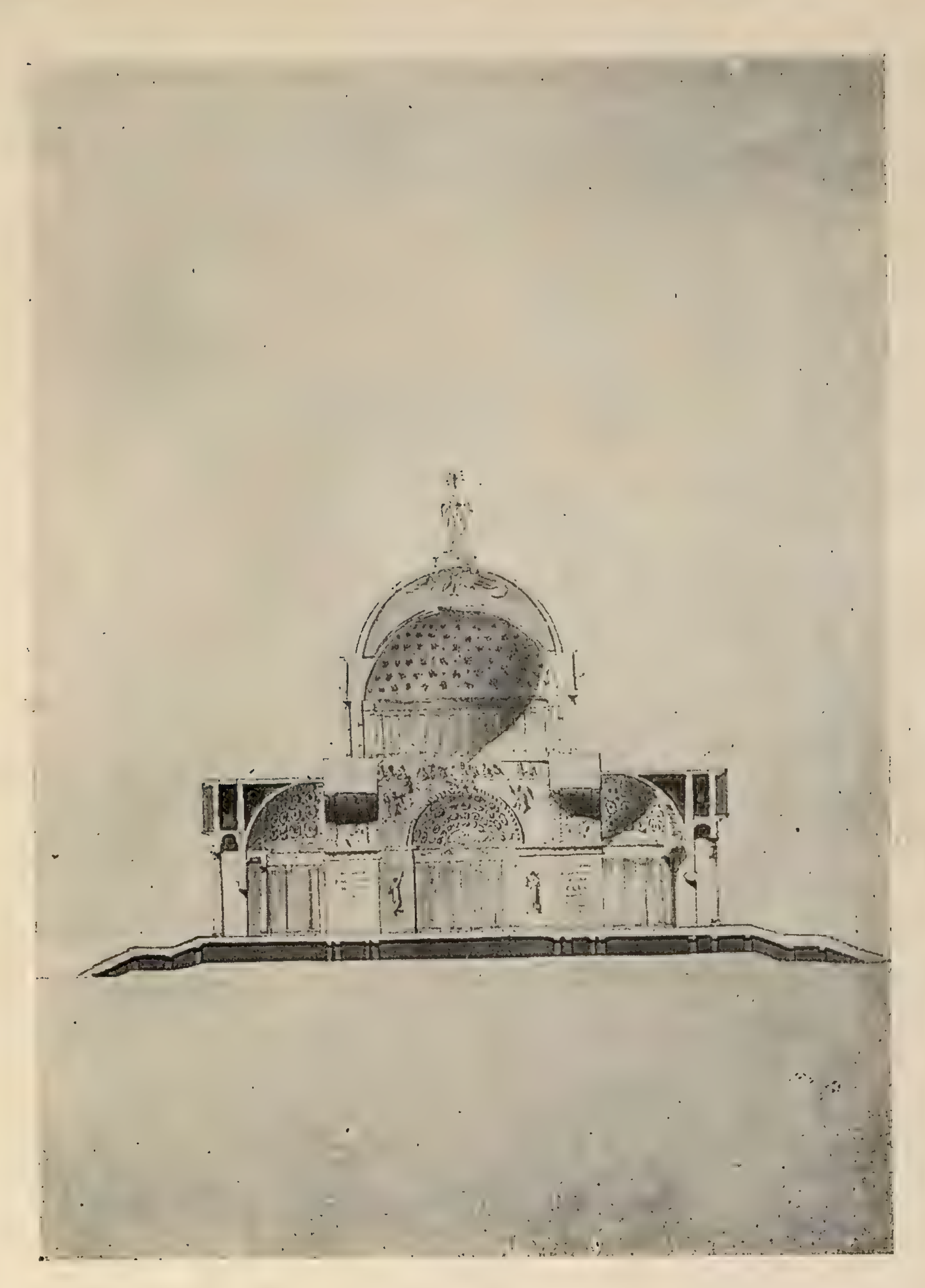


39





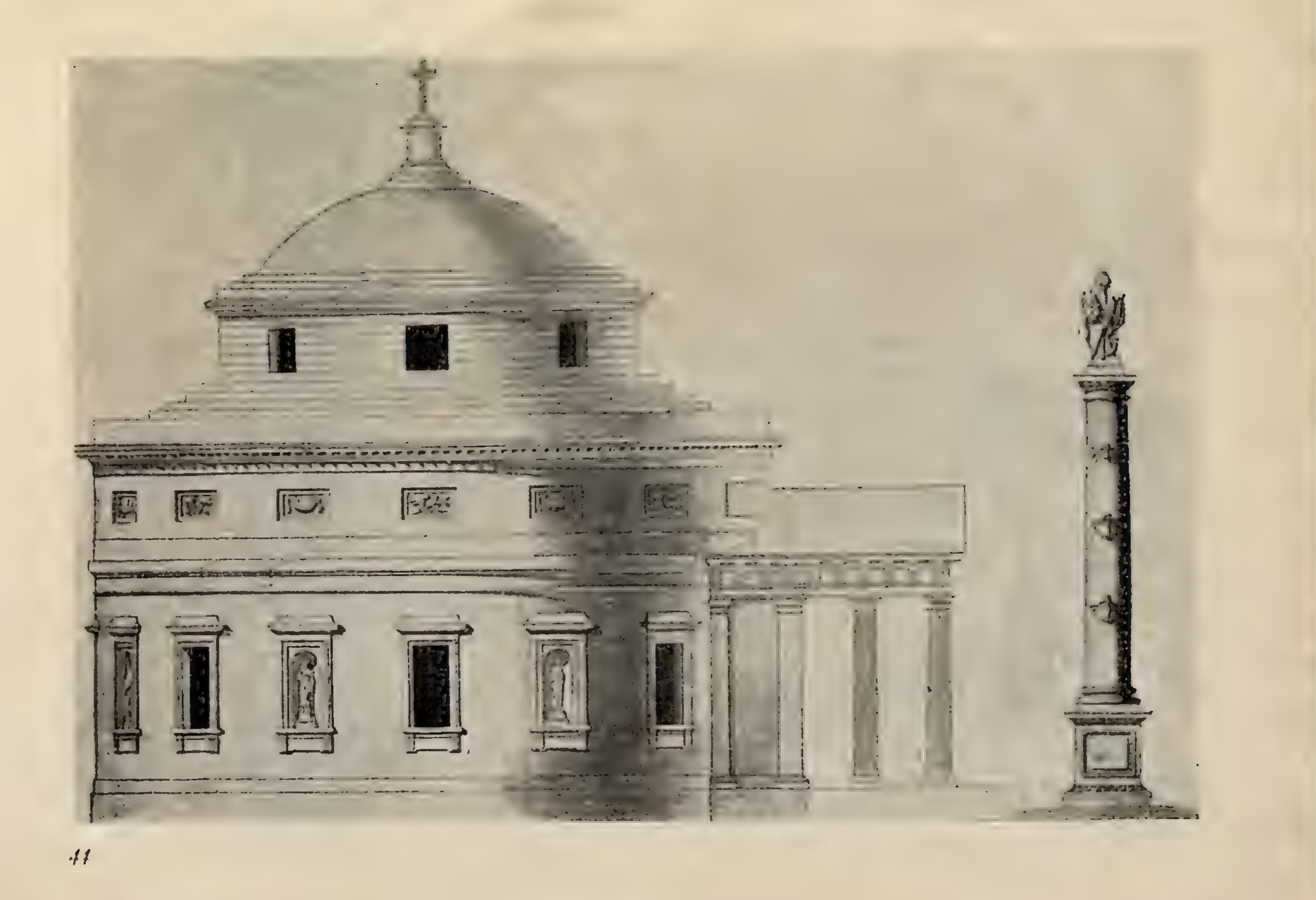
41



42



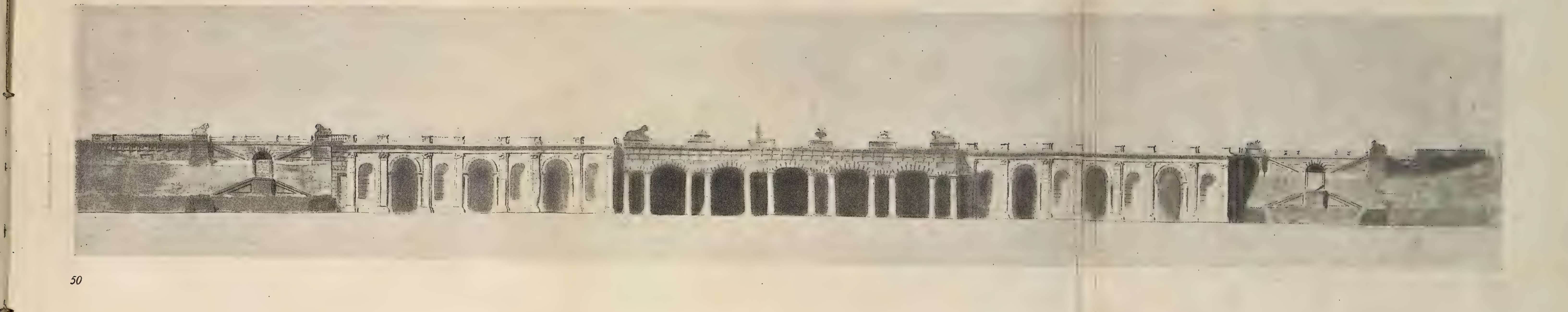
43



41



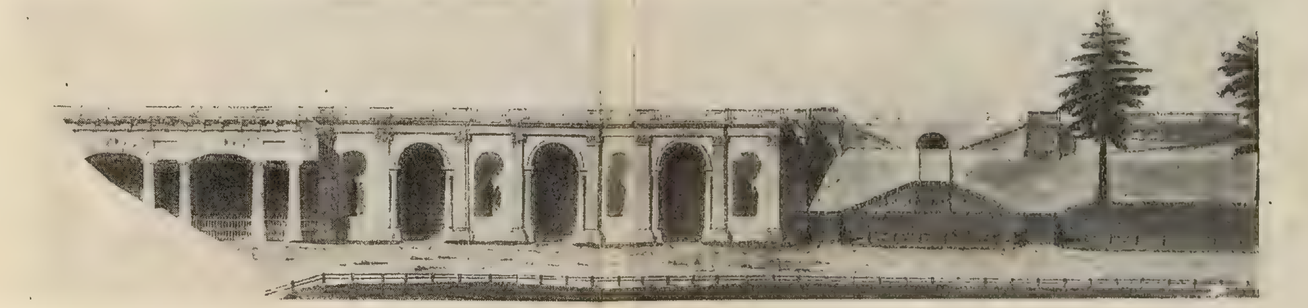
45



50

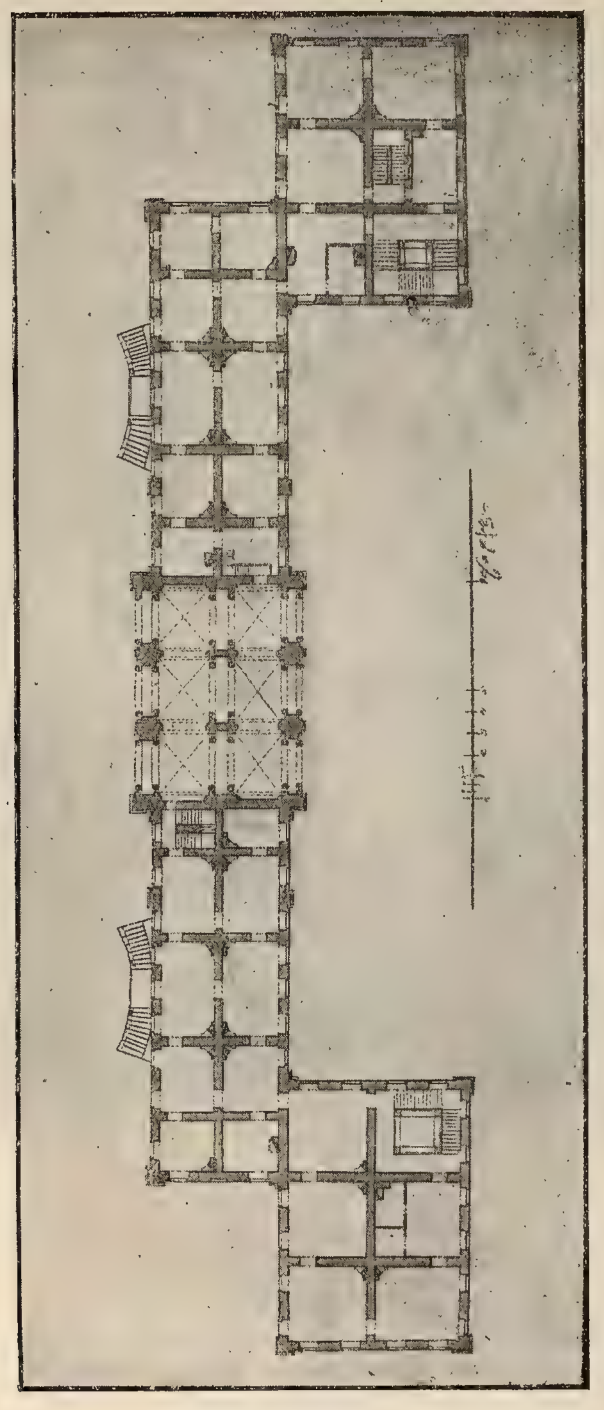


51



52





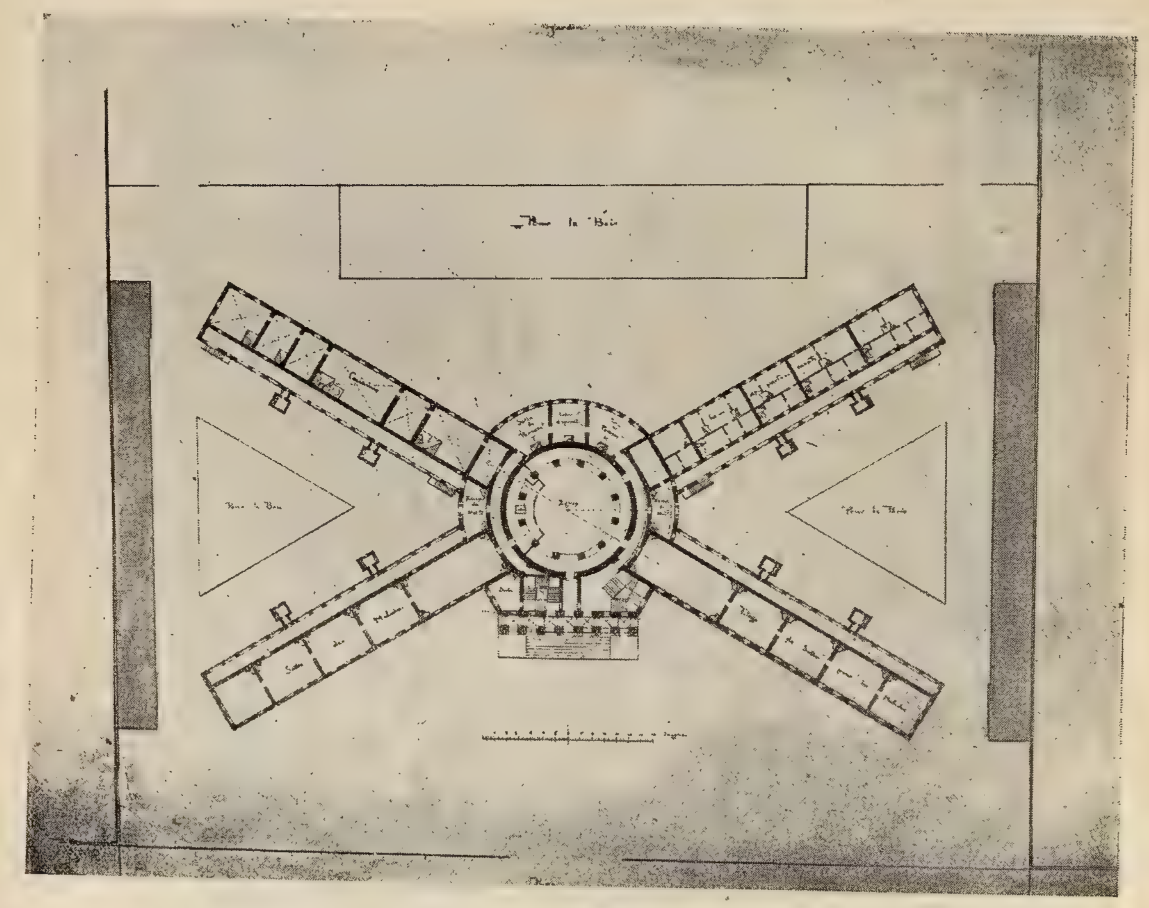
50



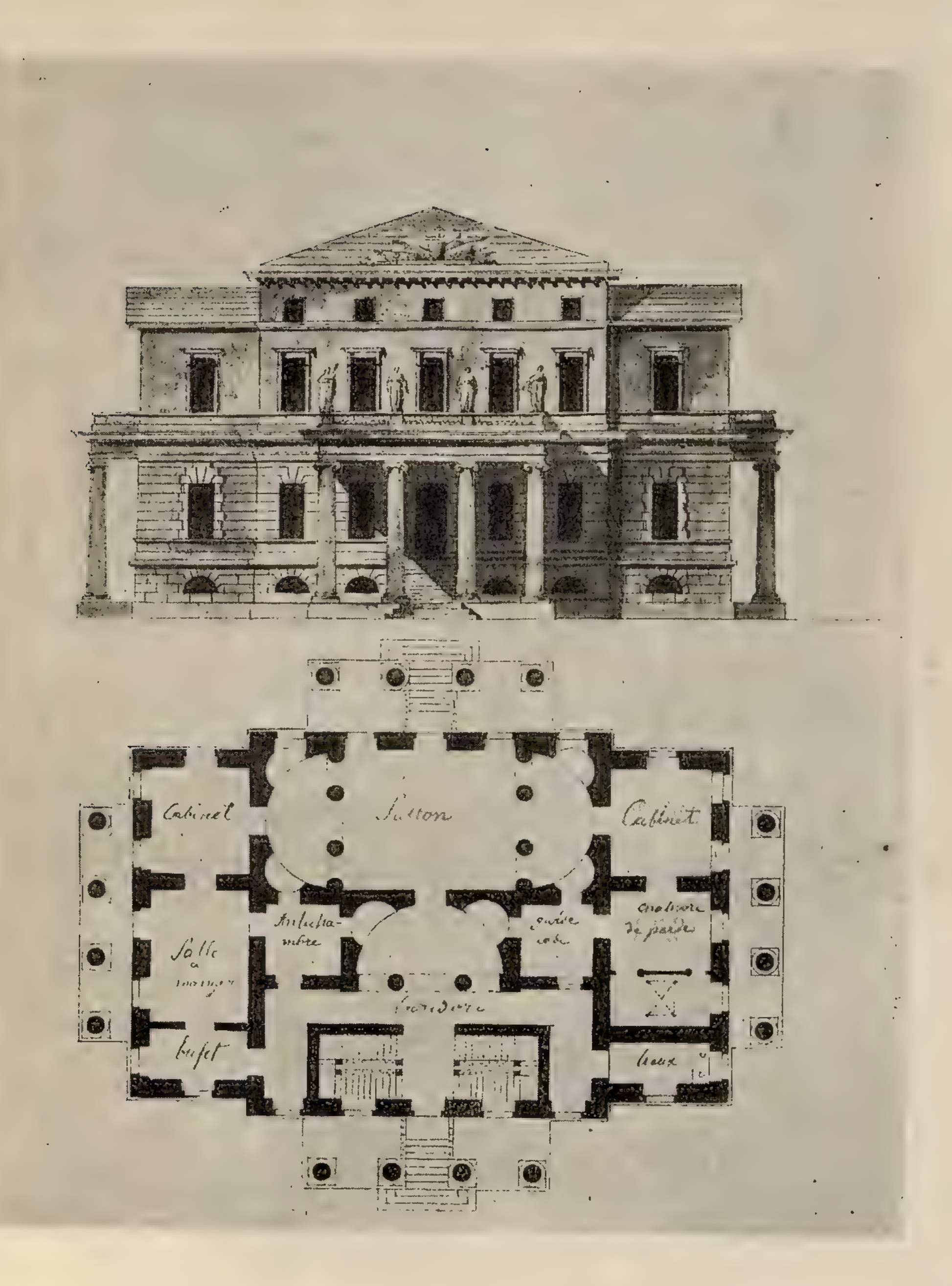
54



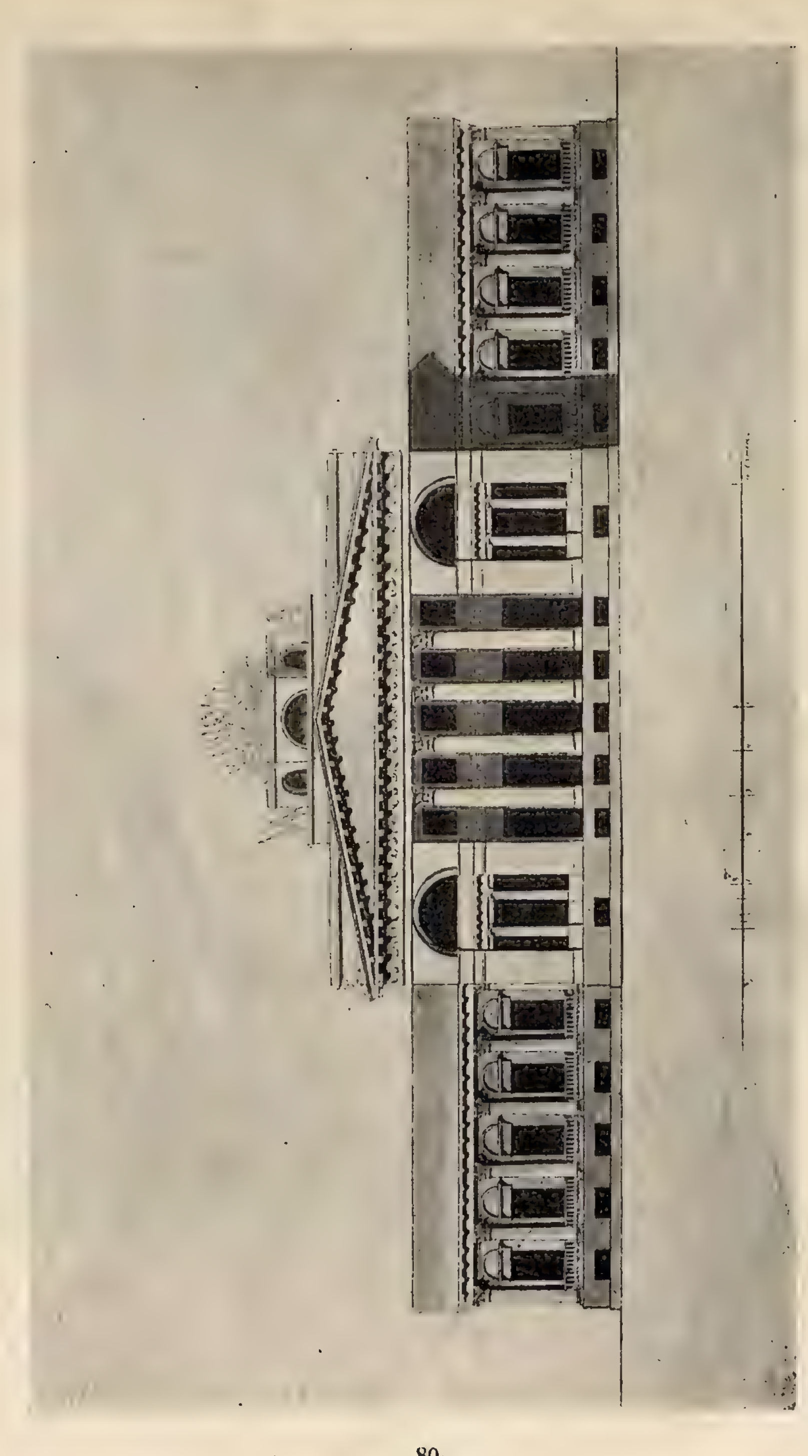
55



56



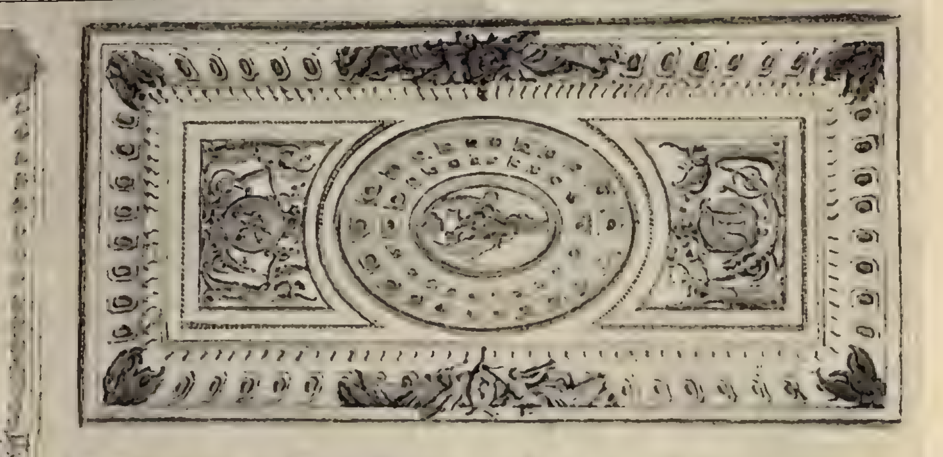
57

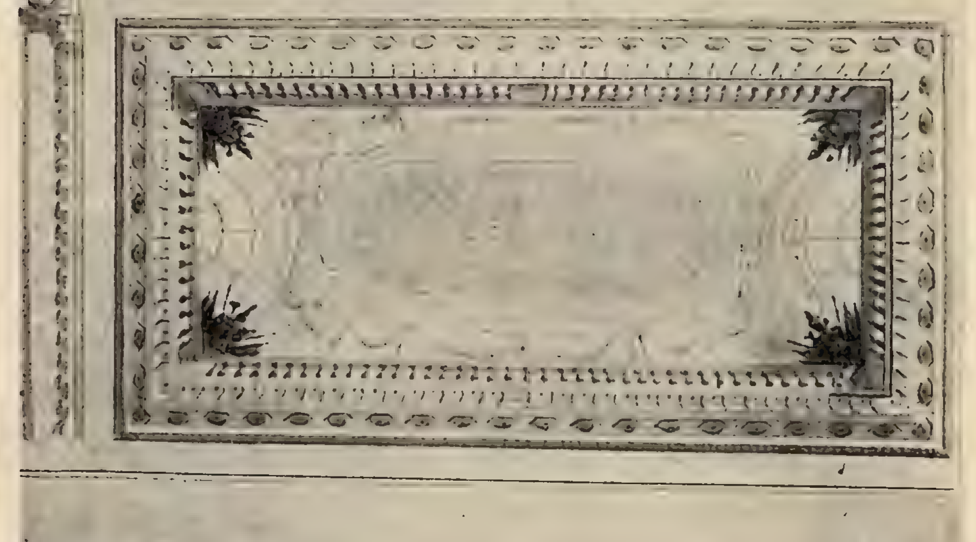


58



59





60



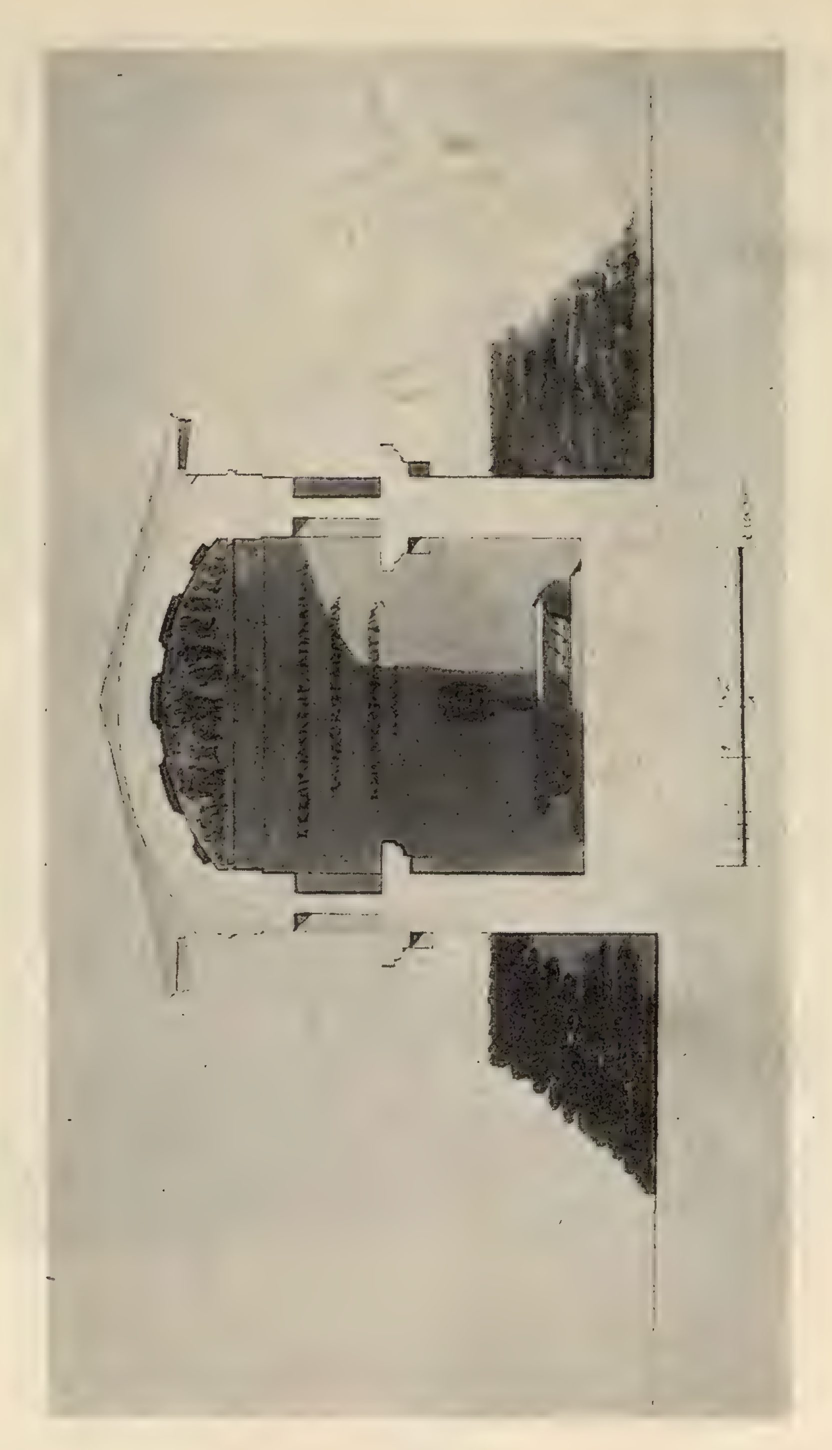
61

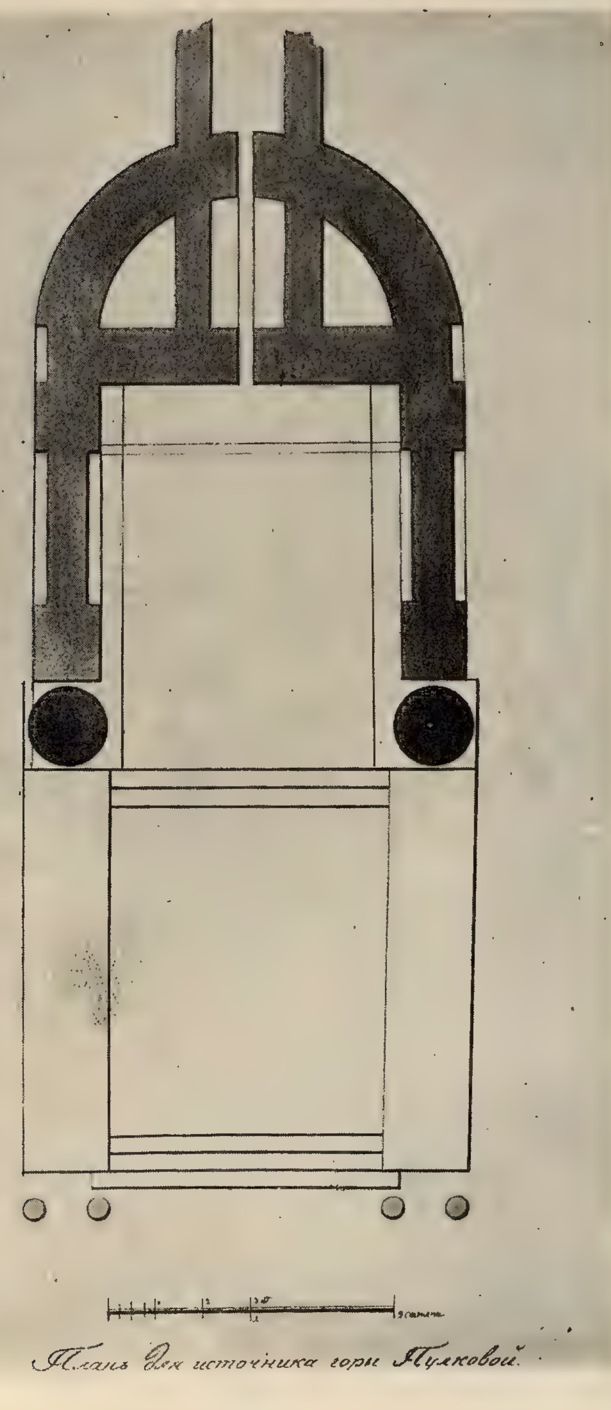


62

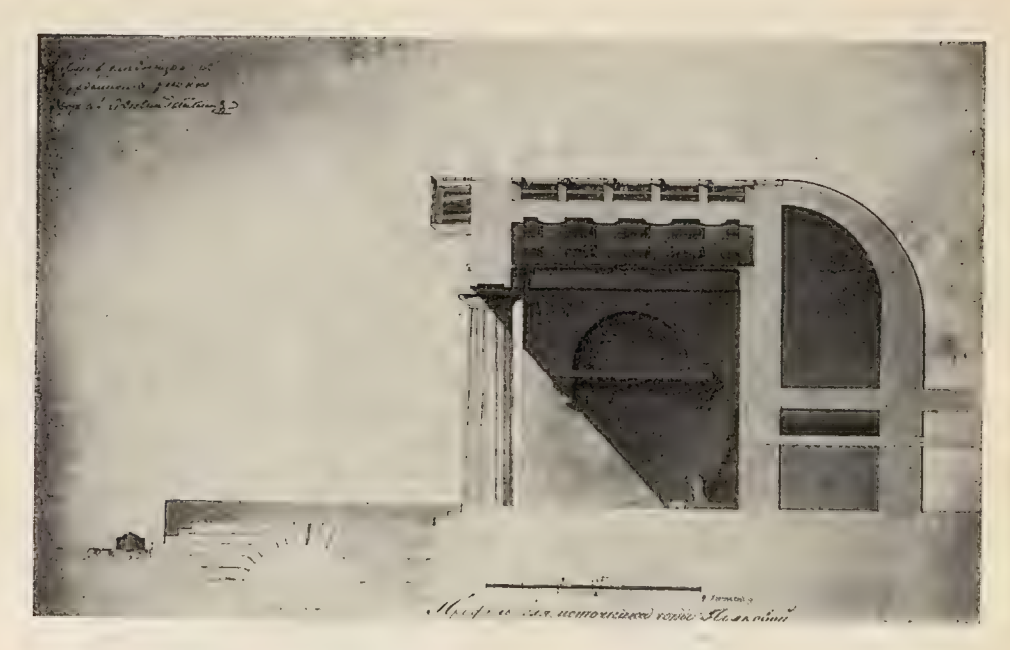


63

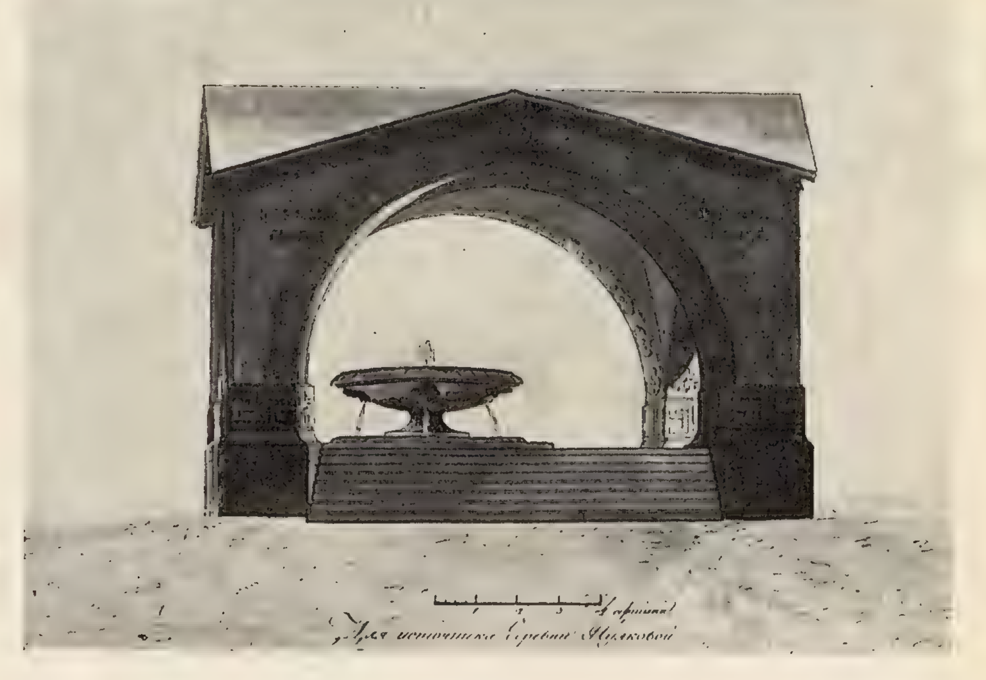




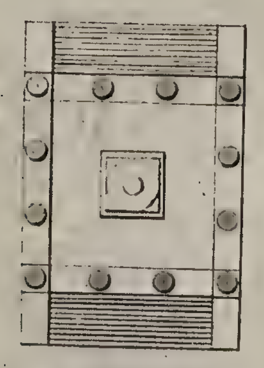
Планъ для источника горы Пулковой.

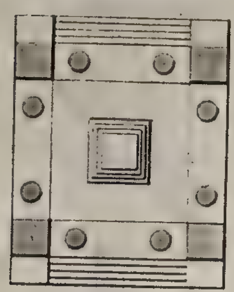


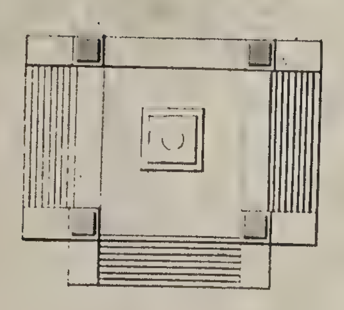
66



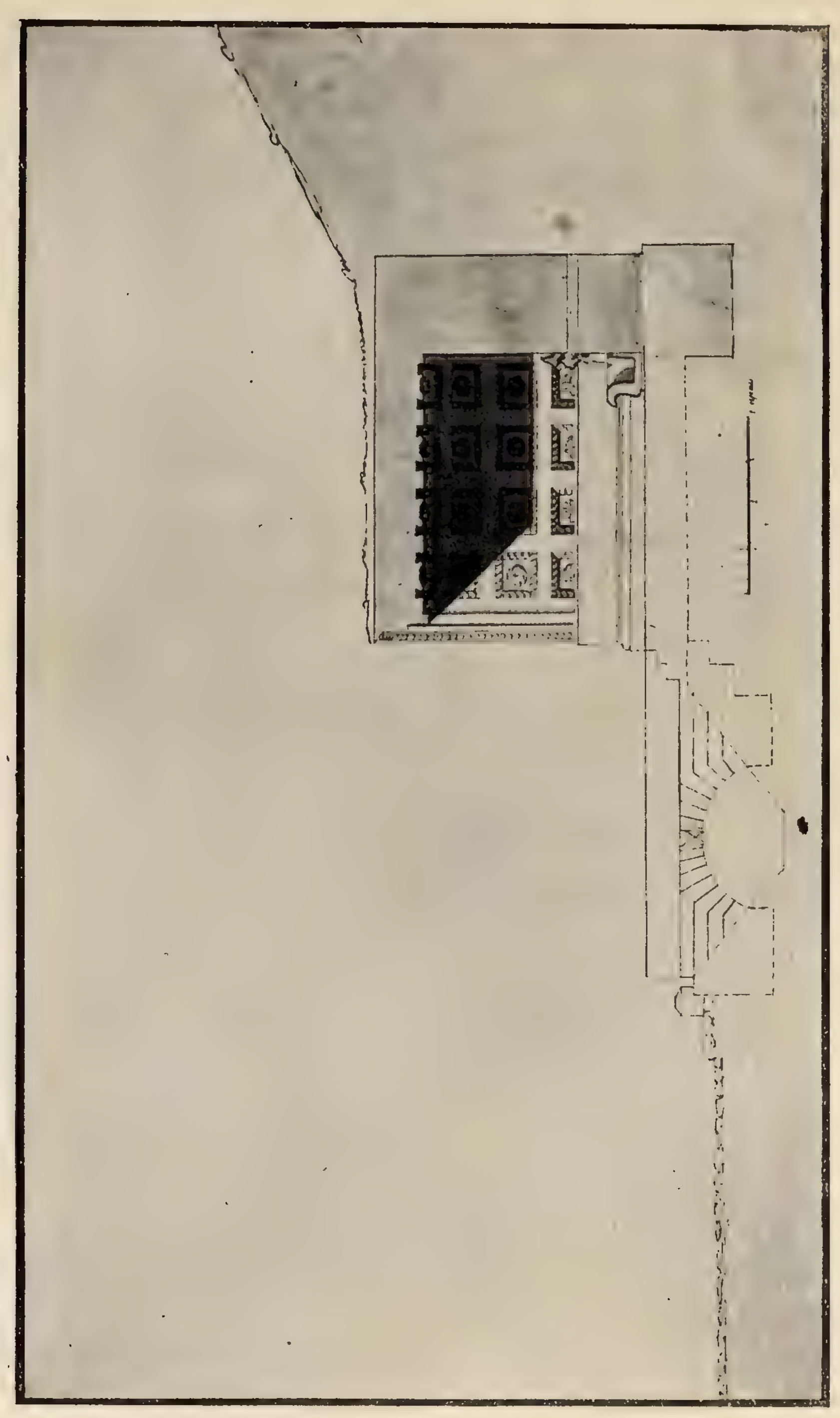
67



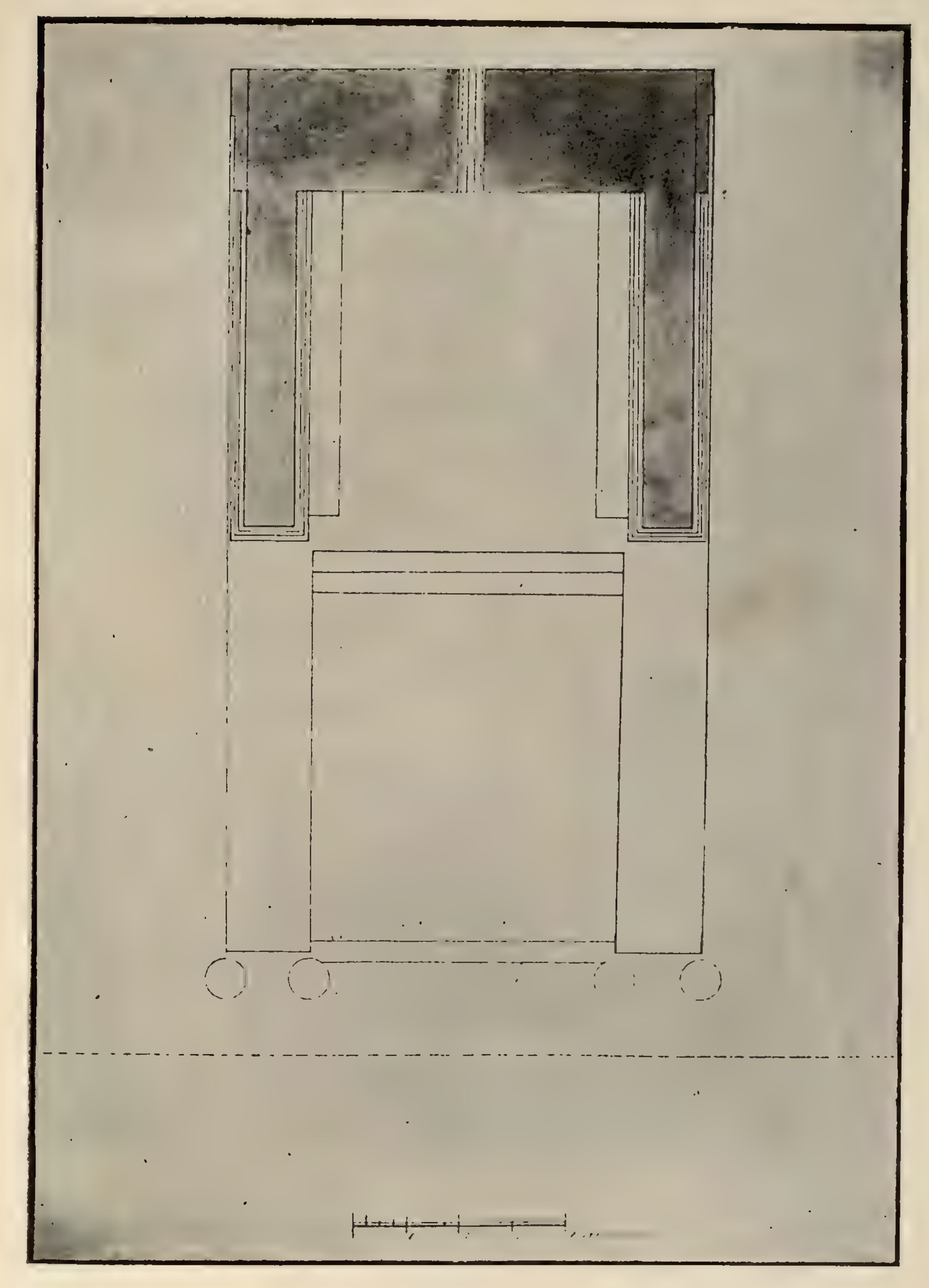




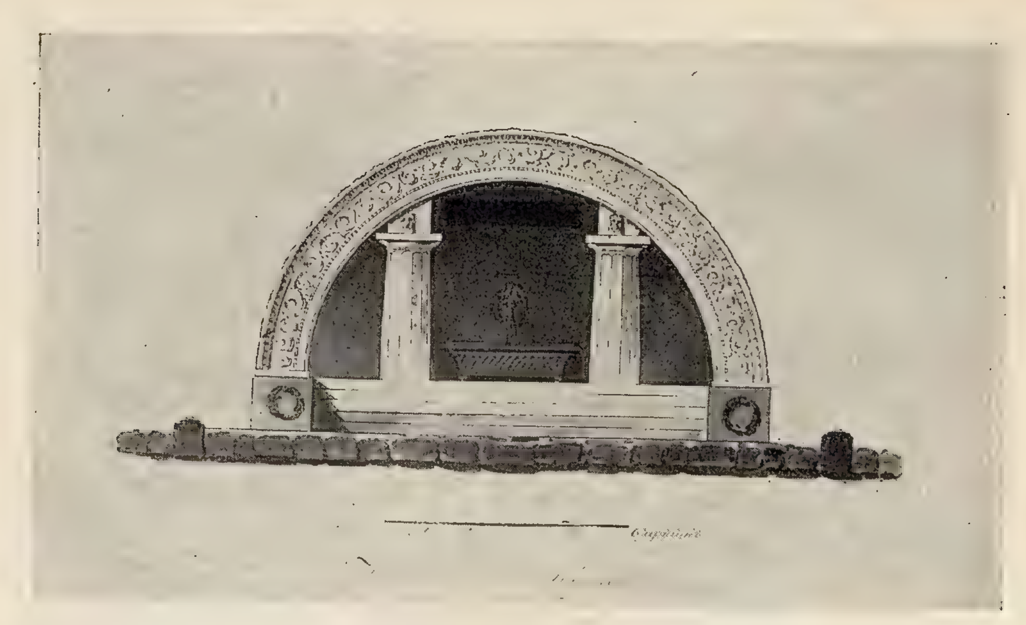
68



69



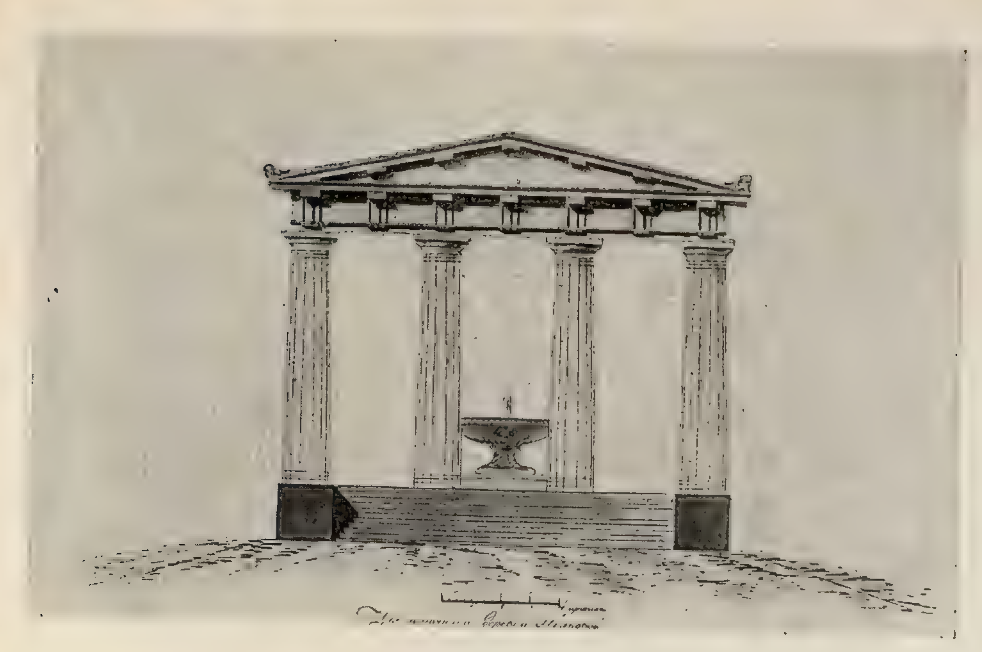
70



71



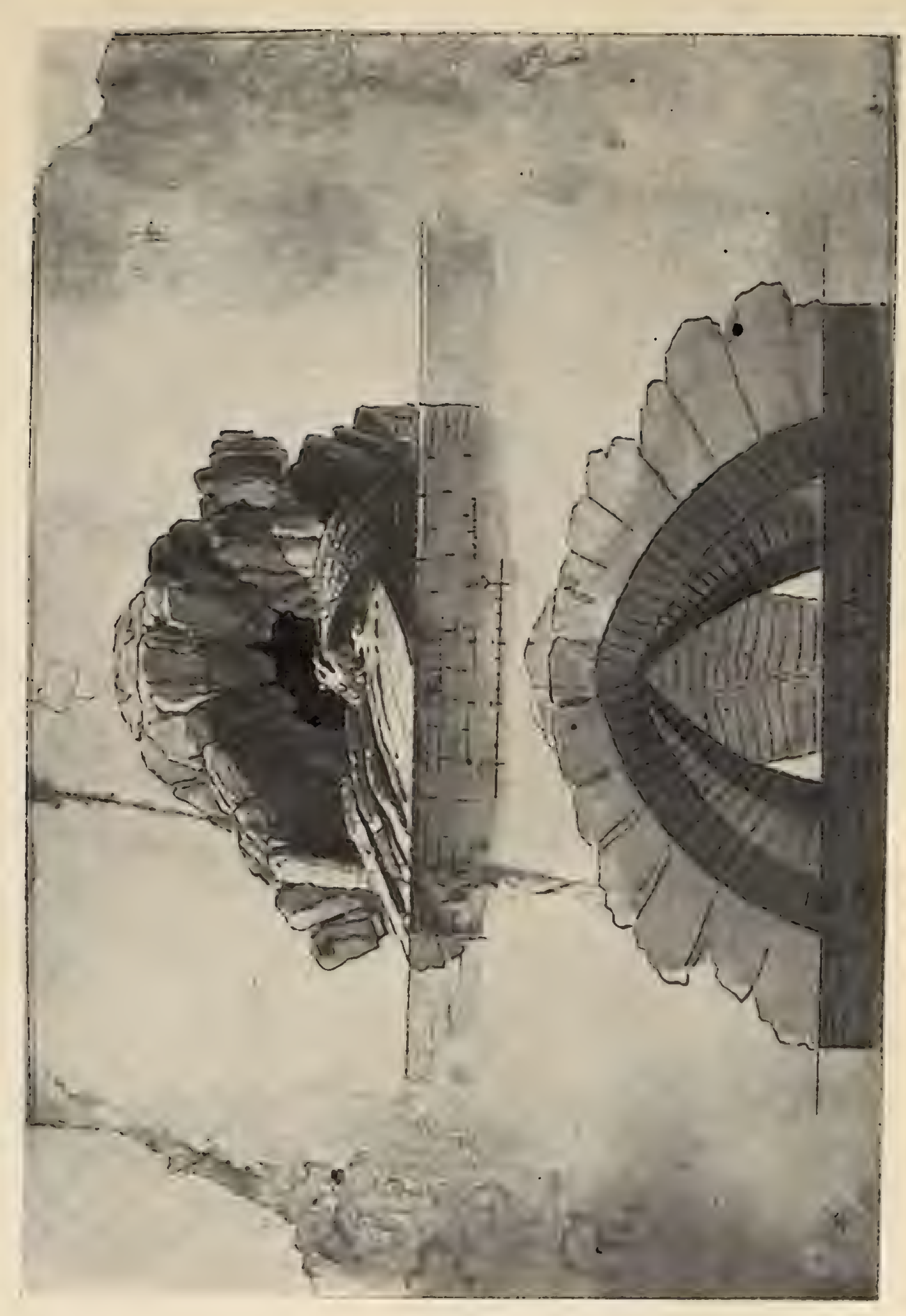
72



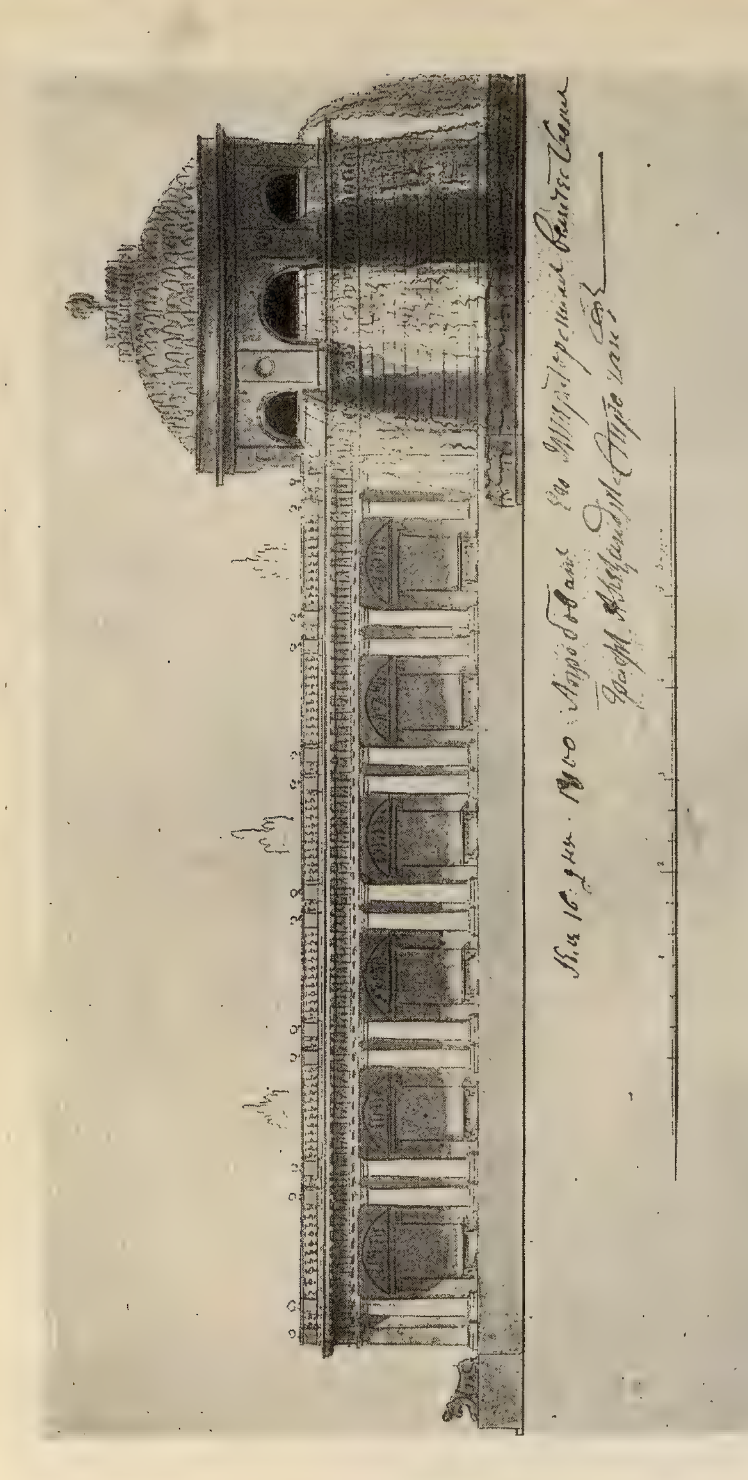
73



74



75

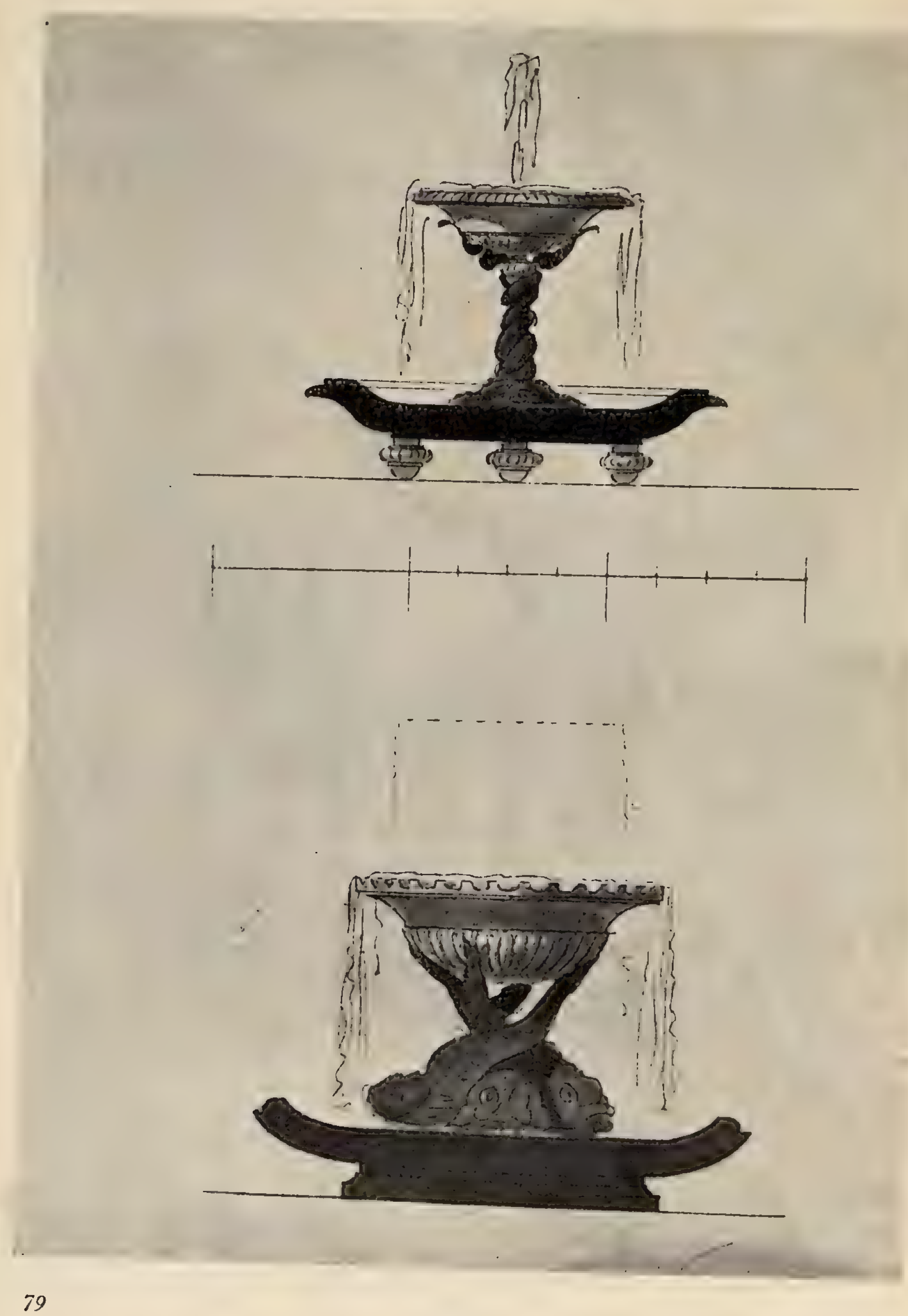


76

77

78

7



79

Представлены мною и Ег[о]
Императорскимъ Ве
личествомъ апробова
ны, въ Гатчинѣ Августа 9
дня 1800 Графъ
Александръ Строгановъ

№ 1

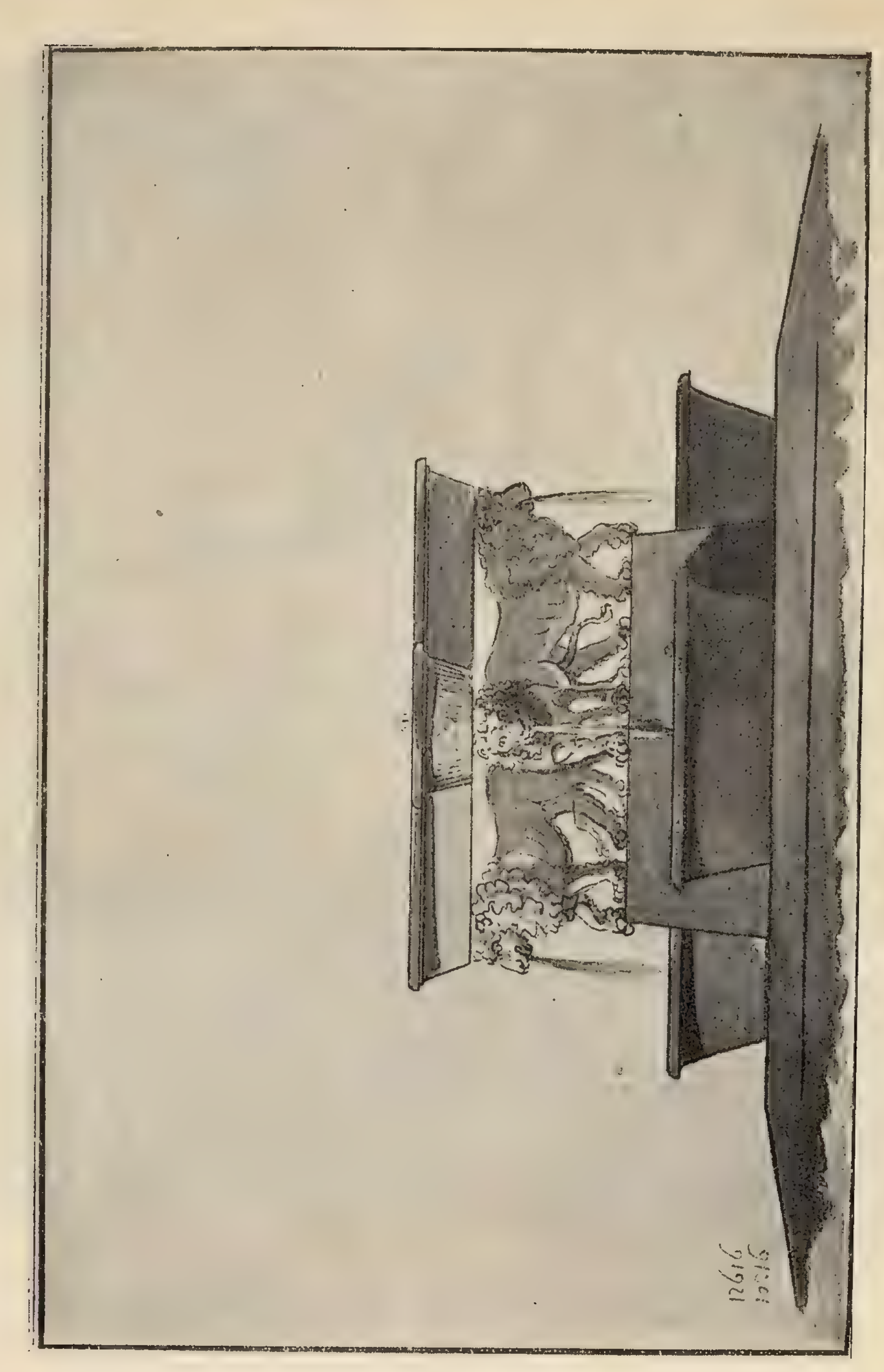
№ 2.



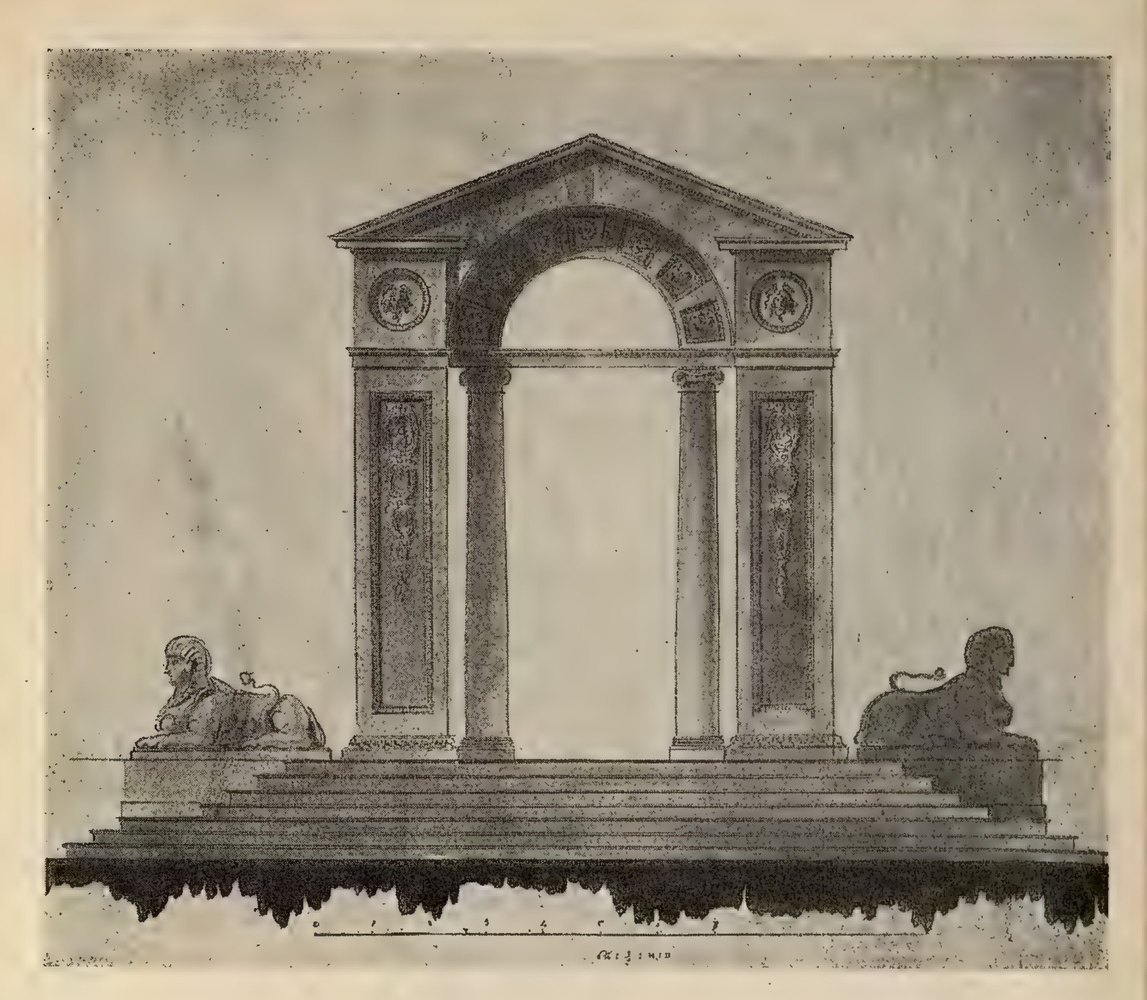
81



82



83



84



85

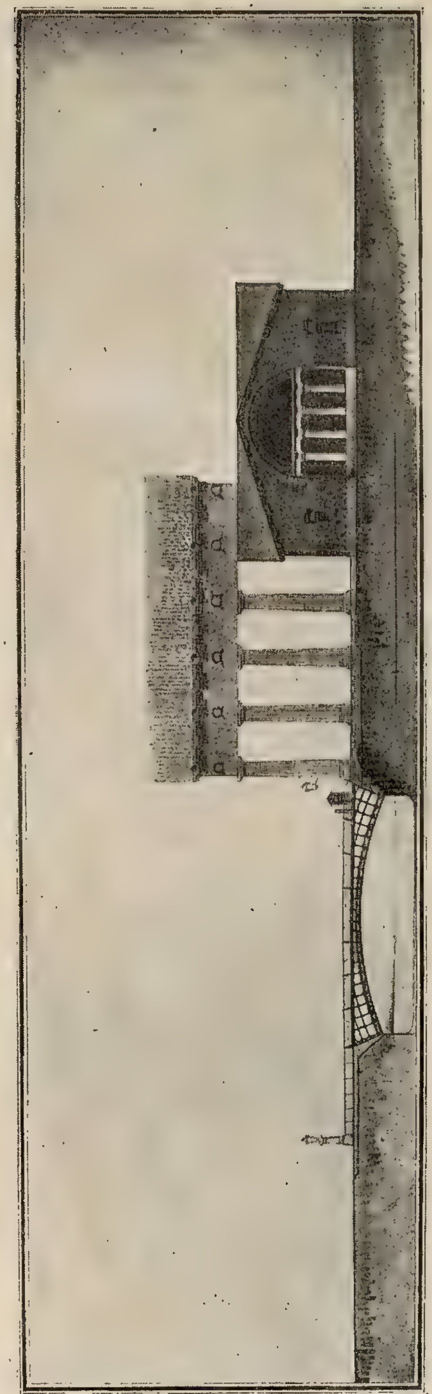


86

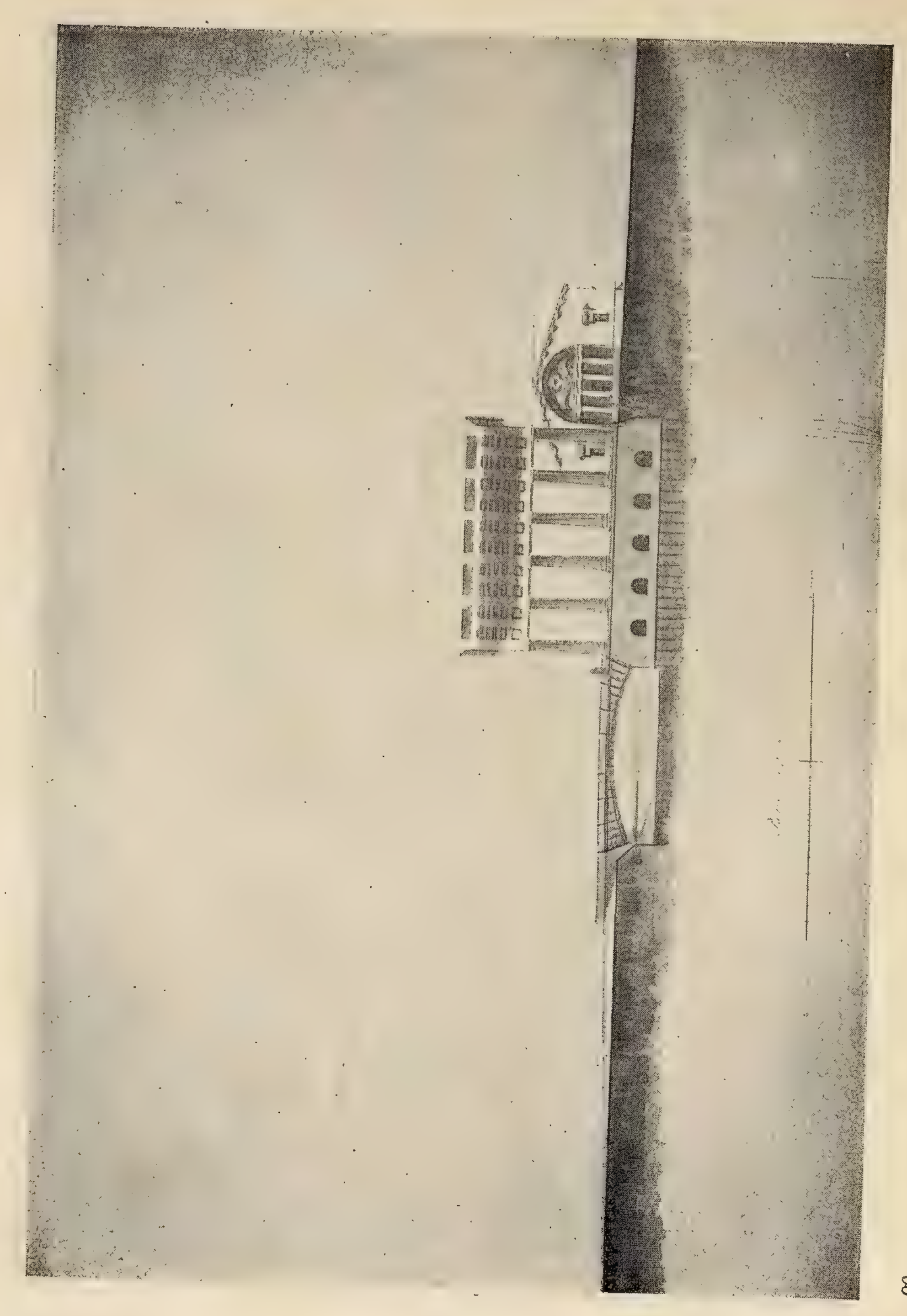


87

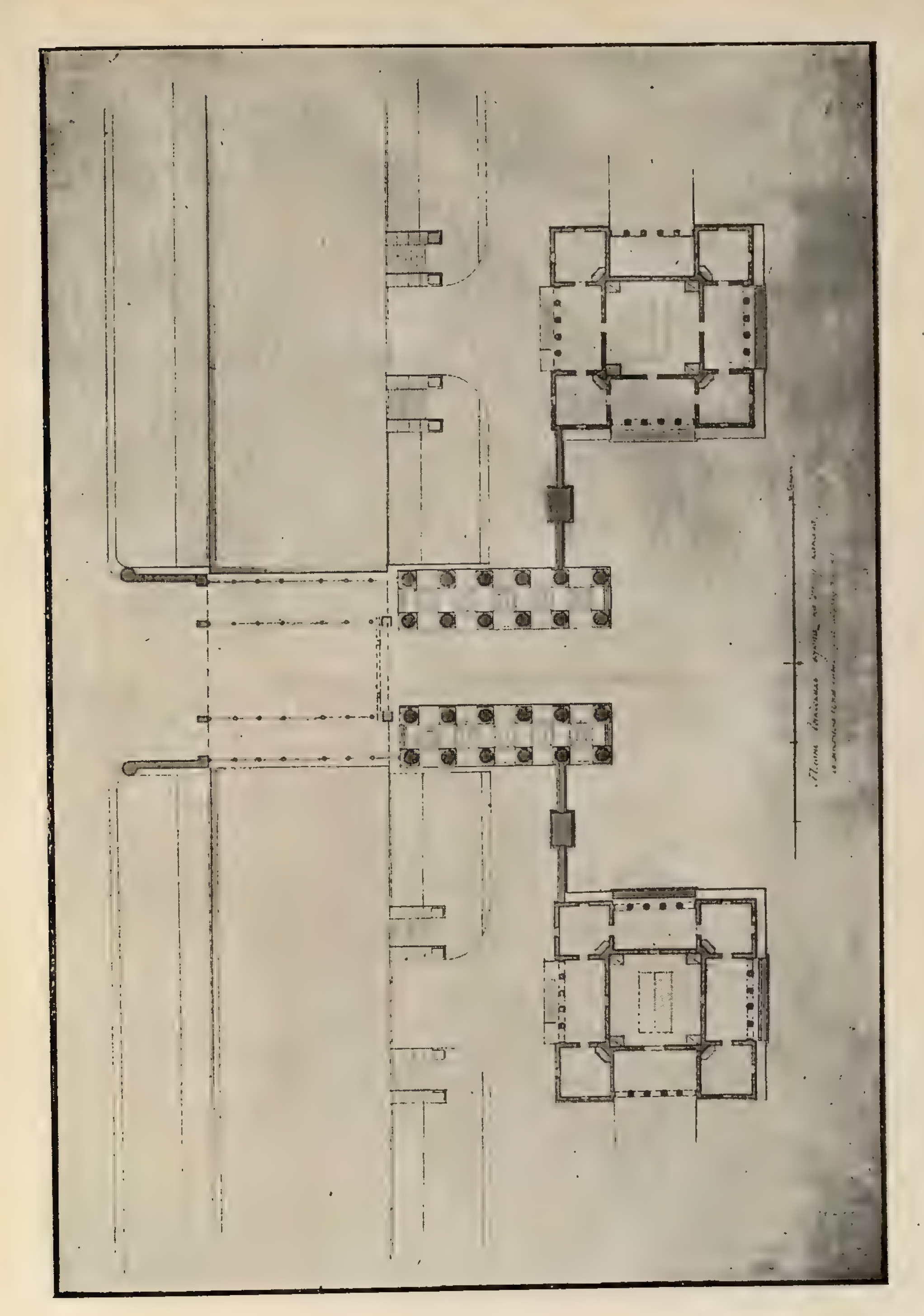
88



89



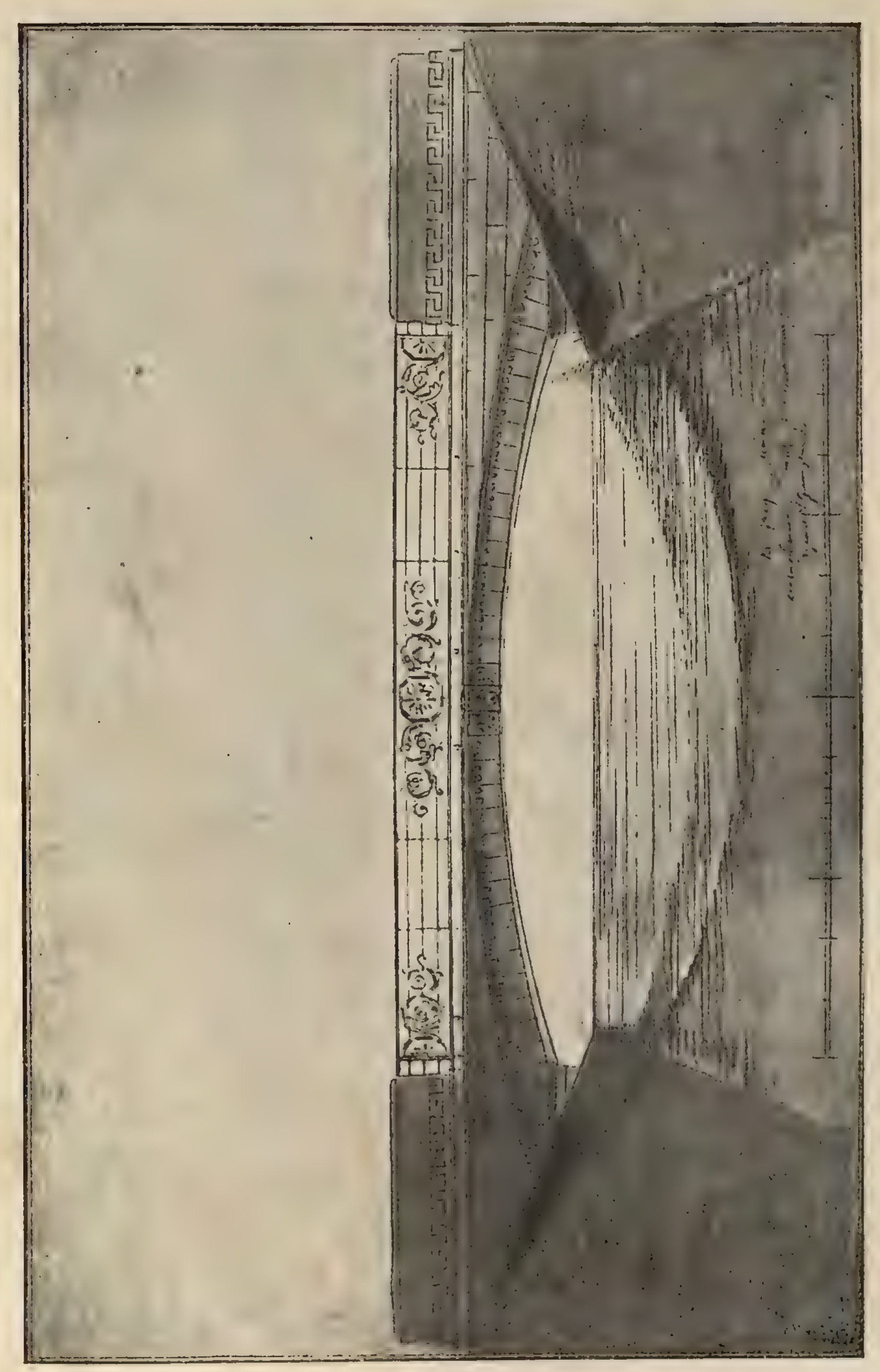
90



91



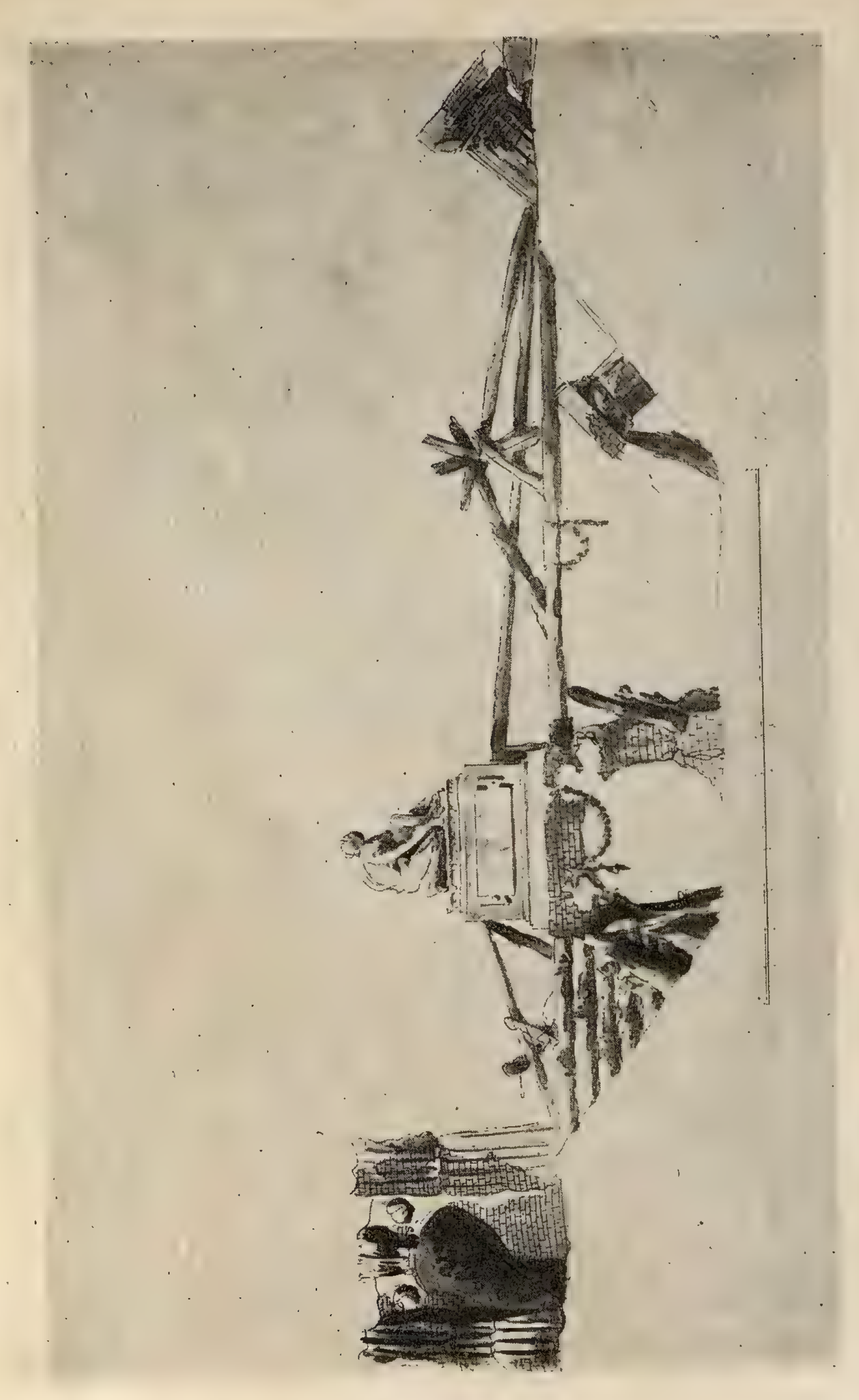
92



93

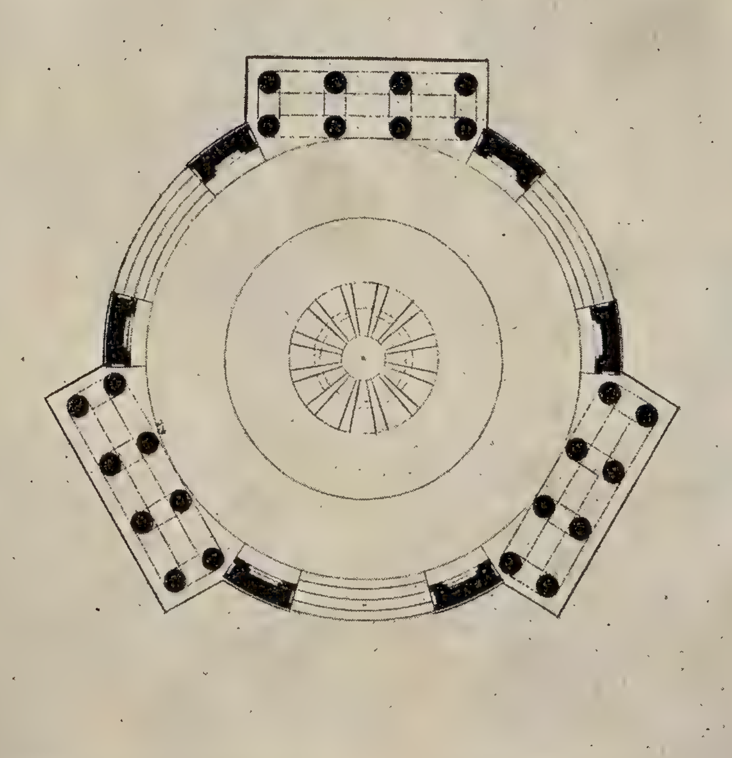


94



95

8



96



97



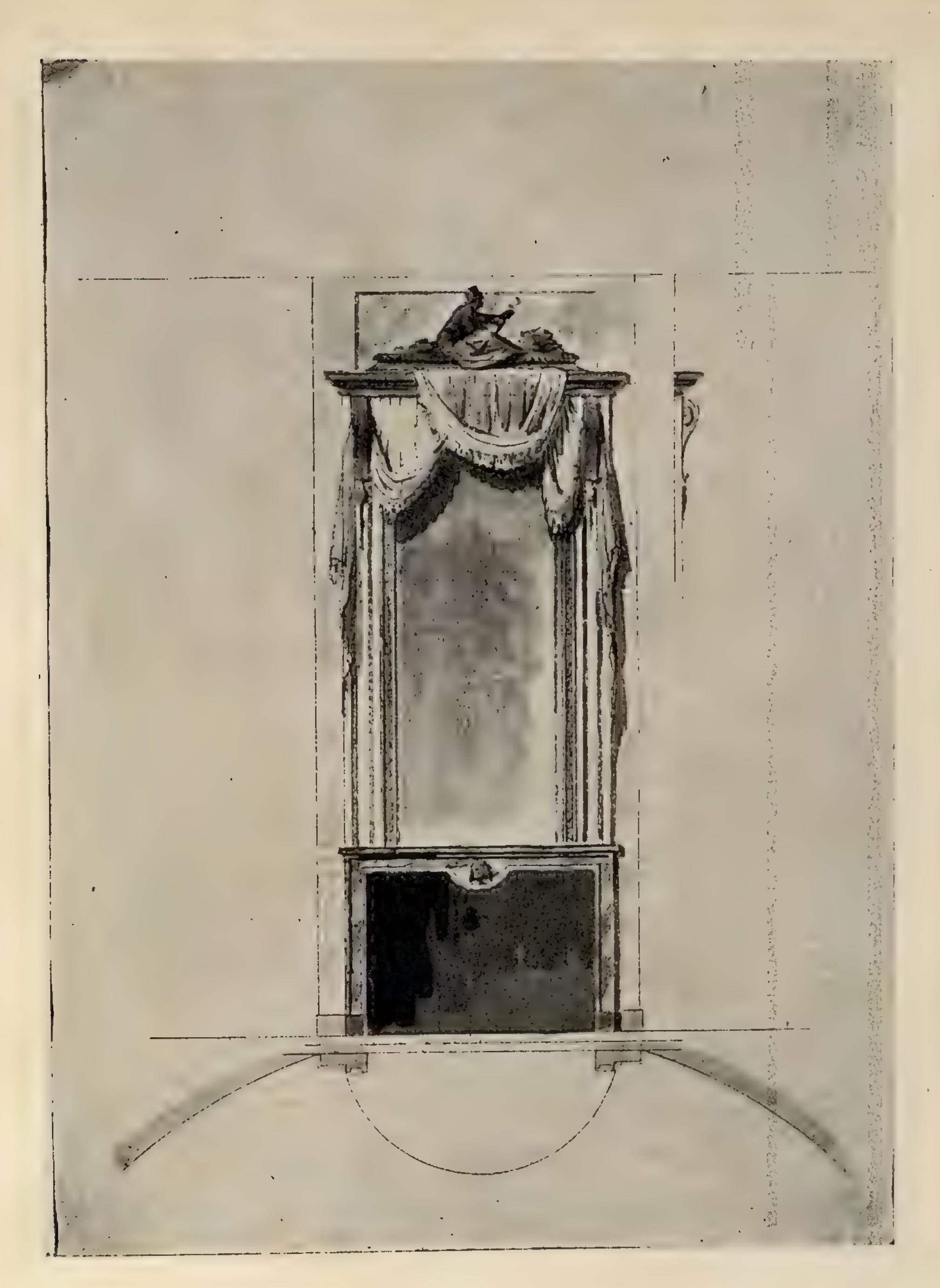
98



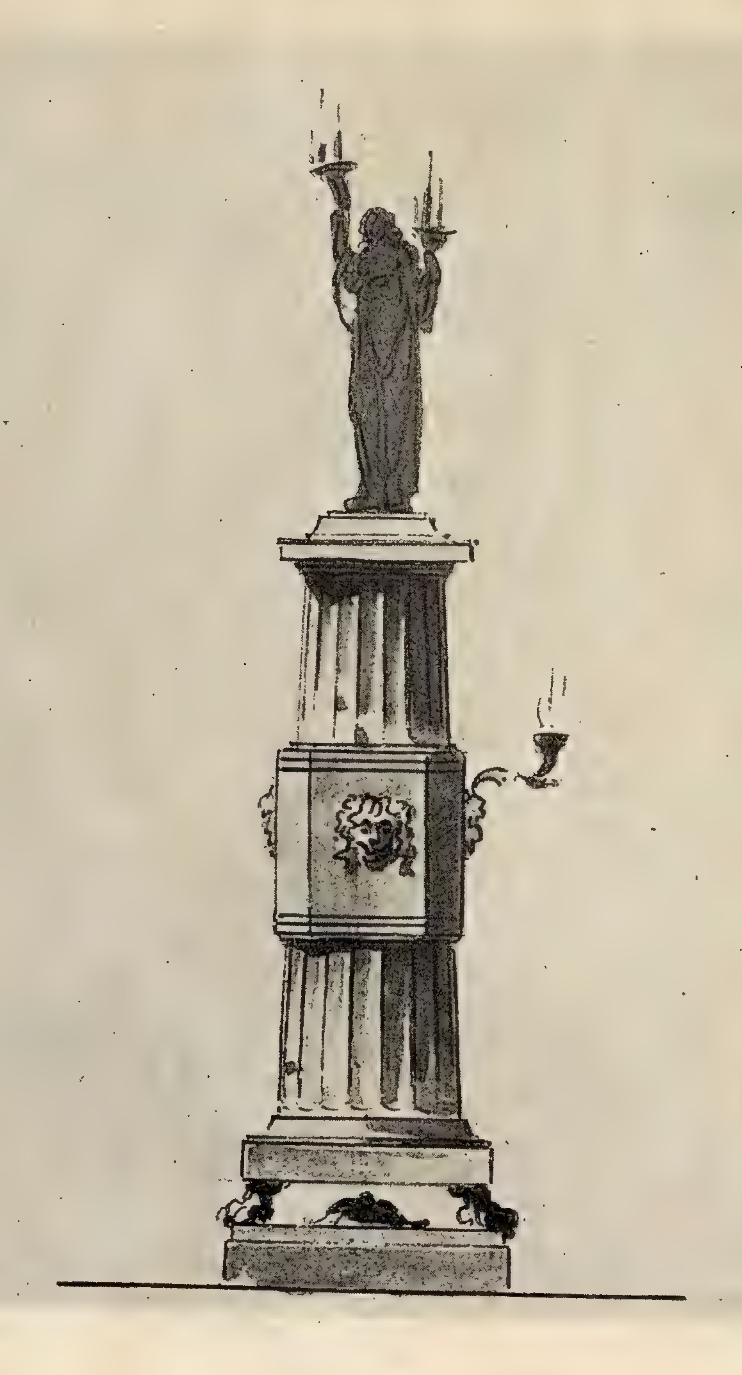
99



100



101



102



103



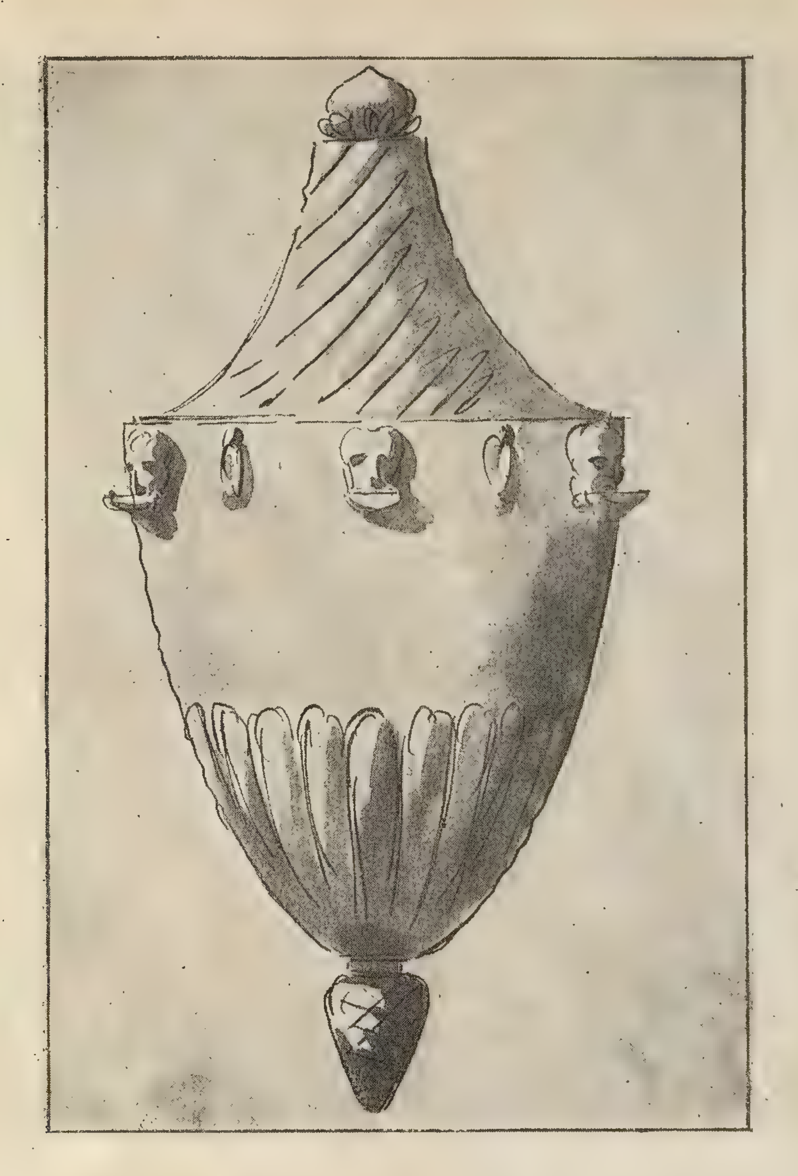
104



105



106



107



108



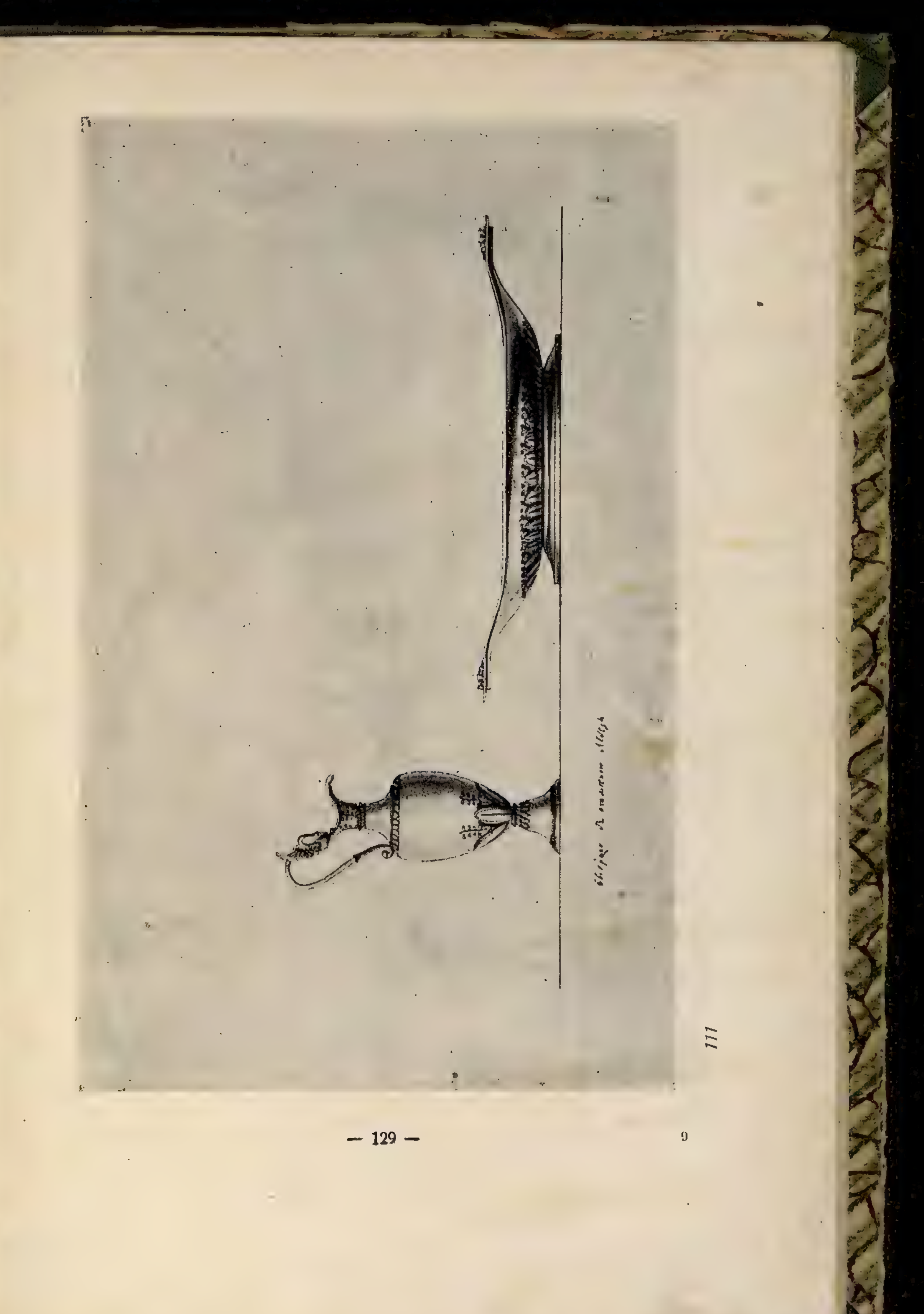
109





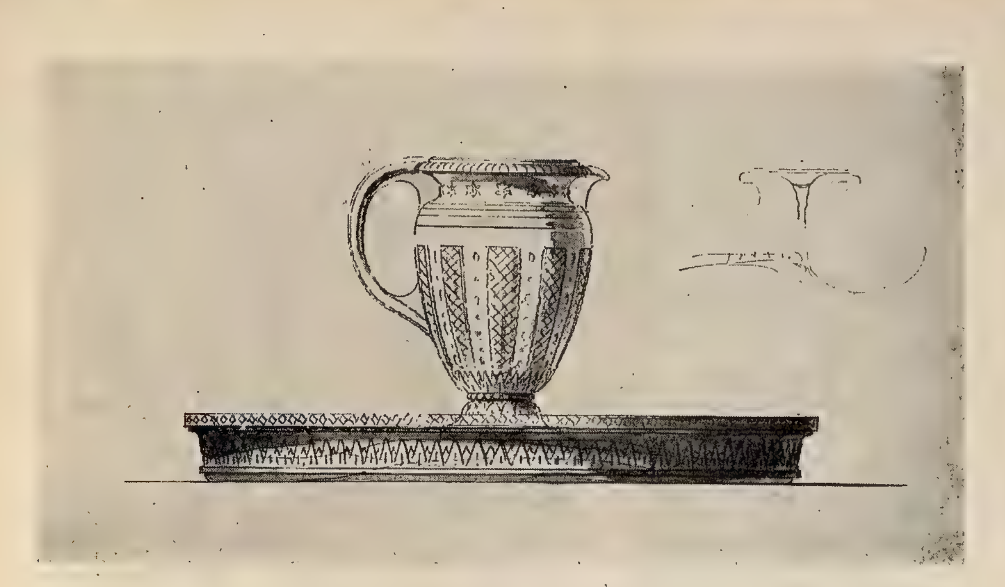


110

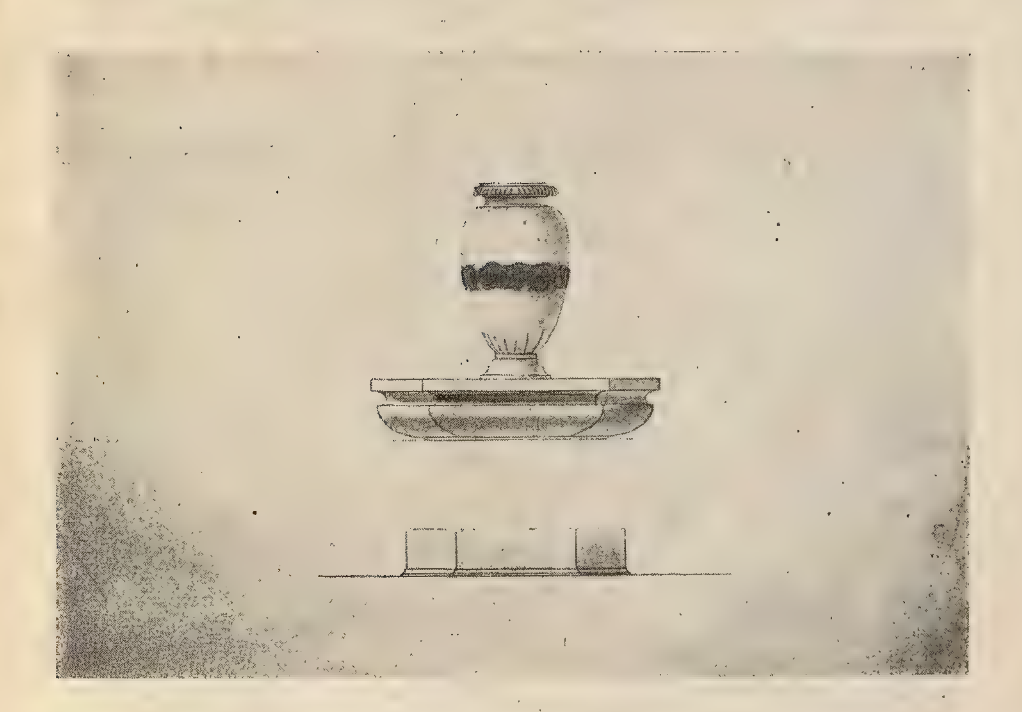




112



113



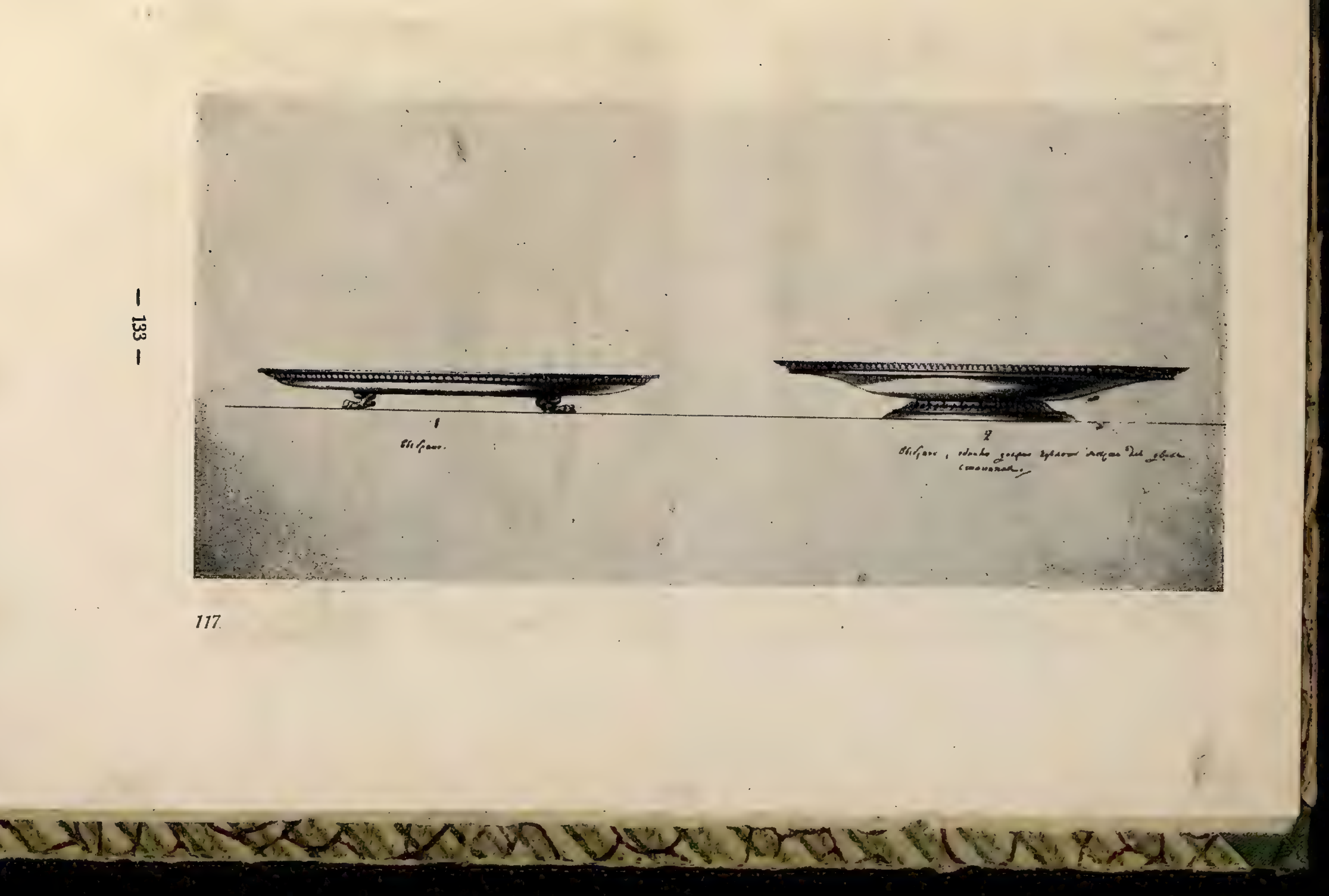
114



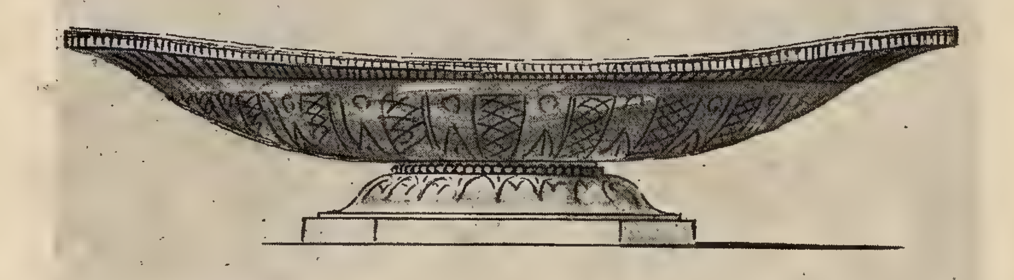
115



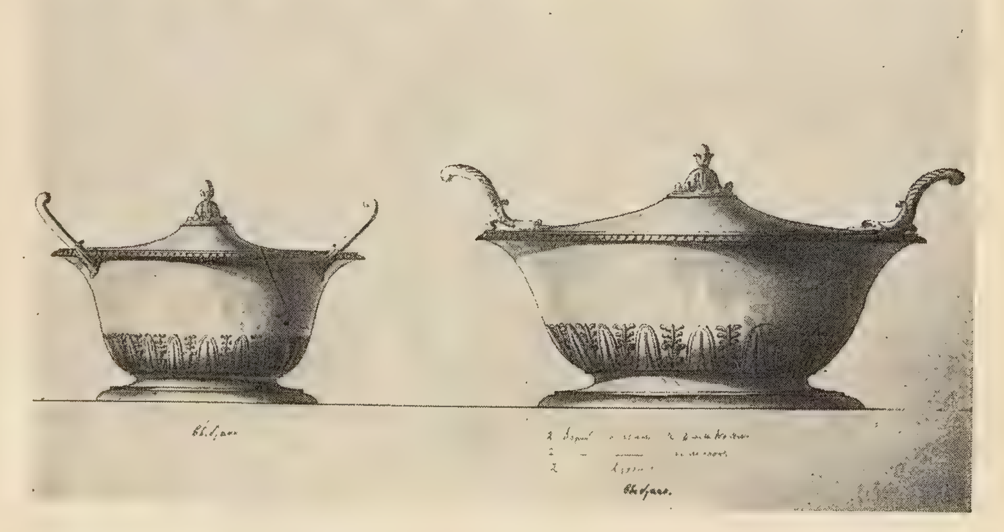
116



117



118



119



120

ОГЛАВЛЕНИЕ

Редактор *Н. Д. Оттен.* Технический редактор *Н. А. Кирсанова.* Художник *Д. А. Бажанов.*
Сдано в набор 14/VII 1937 г. Подписано к печати 21/III 1938 г. 9 п. л. Формат 74×105/16. В 1 п. л. 42 000 зн.
Уч.-авт. л. 10,1. Изд. № 146. Тираж 3 500. Уполномоч. Главлита № Б-34267. Зак. № 1656.
Цена 12 руб.

2-я типография ОГИЗа РСФСР треста „Полиграфкнига" „Печатный Двор" им. А. М. Горького. Ленинград, Гатчинская, 26.

4

ОПЕЧАТКА

Страница	*Напечатано*	*Следует читать*
75, подпись под рисунком	50	53

Зак. № 1656.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Редактор *Н. Д. Оттен*. Технический редактор *Н. А. Кирсанова*. Художник *Д. А. Бажанов*.
Сдано в набор 14/VII 1937 г. Подписано к печати 21/III 1938 г. 9 п. л. Формат 74×105/16. В 1 п. л. 42 000 зн.
Уч.-авт. л. 10,1. Изд. № 146. Тираж 3 500. Уполномоч. Главлита № Б-34267. Зак. № 1656.
Цена 12 руб.

2-я типография ОГИЗа РСФСР треста „Полиграфкнига“ „Печатный Двор“ им. А. М. Горького. Ленинград, Гатчинская, 26.

4

